

(gedruckt bei Giunta in Venedig) noch nicht. Dagegen taucht sie in der Litanei eines Dominikanerinnen-Stundenbuches von 1520 zum ersten Mal an dieser Stelle auf (Stuttgart WLB HB I 218, 150^v). L. BAUR, Die Ausbreitung der Bettelorden in der Diözese Konstanz. FDA 29 (1901) 1–107, bes. 84f; J. KÖNIG, Die Chronik der Anna von Munzingen. FDA 13 (1880) 129–236, bes. 195.

1^rv leer.

1^r–67^v <Officium defunctorum>.

67^v–117^v >De extrema uncione< (Kranken- und Totenordo); (76^v) Litanei; ... *Silvester. Hilari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Nicholae. Adelfe. Edmund. Dominice. Dominice. Thoma. Vincenti. Francisce. Jeronime. Benedicte. Bernharde. Anthoni ... Maria Magdalena. Martha. Felicitas. Perpetua. Agatha. Margaretha. Lucia. Agnes. Cecilia. Katherina. Barbara. Elysabeth. Brigitta. Ursula*, Nachträge (16. Jh): *Blasi. Valentine*, nach *Anthoni Onofri*, vor *Maria Magdalena Anna*, nach *Barbara Katherina* (von Siena). *Apollonia. Dorothea*, nach *Ursula Otilia. Maria egipciaca*.

118^r–185^v Prozessionale für Palmsonntag, Karwoche, Ostern, Himmelfahrt und (169^v) >In purificatione beate Maria (!)< – 186^rv leer.

Hs. 483, 27

Fragmente

Pergament • 13 Bl • verschiedener Provenienz und Zeit in Sammelmappe

Aus dem Nachlaß des Franz Karl Grieshaber, vgl. W. HAGENMAIER, Die Handschriftensammlung des F.K.G (1798–1866) in der UB Freiburg i.B. Masch.-Schr. Köln 1975 (Hausarbeit, dem Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen zur Prüfung für höheren Dienst an wiss. Bibliotheken vorgelegt). S. 25f.

Hs. 483, 27, 1

Fragment aus Graduale

Pergament • 1 Doppelbl • Blgröße 32,5 x 21,5 • Bodenseegebiet? • 12. Jh¹

Einbandmakulatur • Folierung modern 1–2 • karolingische Minuskel von einer Hand • St. Galler Neumen • Rubriken rot • rote Majuskel, im Text schwarze Rustica • romanische Zierbuchstaben in roter Federzeichnung; 1^r *B* (ähnlich LÖFFLER, Romanische Zierbuchstaben und ihre Vorläufer. 1927, Tafel 34b, jedoch ohne Tierdarstellung und reicher im Rankenwerk), 1^v *D* Tierkörper als Buchstabe und mit als Randleiste herausquellendem Rankenfortsatz, 2^r *NUNC* Hauptinitiale *N* (ähnlich LÖFFLER, Tafel 33b, jedoch reicher und feiner) mit den weiteren Buchstaben eng verzahnt zu einem über das ganze Bl reichenden Ornament, *U* und *N* ausgefüllt mit Tierdarstellungen Adler und Löwe; Federzeichnungen von höchstem Formniveau.

1^r Einbandnotiz: *Zollfreye über die Brucken 1583*.

Eng verwandte Hs ist Schaffhausen Min. 61 (SCRIPTORIUM VI, Tafel XXXIVb).

1^{rv} › *In IIII feria* ⟨post pentecostes⟩ *excepto quod non sunt in albis et sabbato similiter*‹
Messe Repleatur os meum. › *Sabbato in XII lectionum ad Petrum*‹ *Messe Caritas dei*
diffusa. › *In octava pentecosten*‹ *Messe Benedicta sit sancta trinitas.* › *Dominica prima post*
octavam pentecosten‹ *Messe Domine in tua misericordia.* › *Dominica II* ⟨post octavam
pentecostes⟩‹ *Messe Factus est dominus.* › *Dominica III post octavam pentecosten*‹ *Introitus*
Respice in me.

2^{rv} ⟨*In festo ss. Petri et Pauli*⟩ *Messe Nunc scio vere.* › *Sancti Pauli ad utramque mis-*
sam *Messe Scio cui credidi.* › *In octava sancti Iohannis baptistae sicut in die prima*‹. › *Pro-*
cessi et Martiniani‹ *Messe Iudicant sancti gentes.* › *Translatio sancti Martini et ordinatio*‹
Formular der Messe Sacerdotes dei. › *Ipsa die Odalrici episcopi*‹ *Formular der Messe*
Statuit ei. › *Octave apostolorum*‹ *Messe Michi autem nimis.*

2^v Nachtrag (16. Jh): *Dem Ersamen und Weisen Rath.*

Hs. 483, 27, 2

Fragment aus Antiphonarium

Pergament • 1 Doppelbl • Blgröße 18 x 13 • 13. Jh¹

Einbandmakulatur • Folierung original *LXXXXXI* und *LXXXXXVIII*, modern 1–2 • S. Galler Neumen •
Rubriken rot • rote Majuskeln, schwarze Anfangsbuchstaben in Rustica.

1^{rv} › *Dominica XXI*‹ *secundum Iohannem. Erat quidam regulus . . . Jo 4, 46–53. Omelia*
beati Gregorii papae. Lectio sancti evangelii . . . PL 76, 1211 (1566, 1). › *Dominica XXI*‹
secundum Mathaeum. Simile est regnum coelorum . . . Mt 18, 23–30.

2^{rv} Antiphonen von › *Dominica X*‹ bis › *Dominica XVI*‹.

Hs. 483, 27, 3

Fragmente aus Antiphonarium

Pergament • 4 Doppelbl • Blgröße 15 x 20 • 12. Jh

Einbandmakulatur • Die Bl bilden Quaternio • Folierung modern 1–8, Bl 7 und 8 stark beschnitten,
Textverlust • gotische Minuskel • S. Galler Neumen • Rubriken rot • rote und schwarze Majuskeln.

Zum Offizium vgl. Stuttgart HB I 55, 115^v–116^v.

1^r–8^v Teile des Offiziums ⟨de s. Maria Magdalena⟩; (1^r) Invitatorium *Ploremus coram*
domino. › *In primo nocturna antiphona*‹ *Rogabat Ihesum quidam phariseus*, (2^r) *Anti-*
phon Ingressus Ihesus domum, (2^v) *Antiphon Que dum lacrimosa*, (3^r) *Antiphon Incen-*
dit plene Maria, (3^v) *Antiphon . . . quoddam castellum et ecce Martha*, (4^r) *Antiphon*
Intendens porro Maria, (4^v) *Responsorium Septem ergo Maria*, (6^r) *Responsorium*
Acessit ad pedes Ihesu, (7^r) *Responsorium Accepit* ⟨ergo Maria⟩ *libram ung*⟨uenti⟩.