

Hs. 483, 27, 4

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 1 Doppelbl · Blgröße 8,5 x 6,5 · 12./13. Jh

Follierung modern 1–2 · gotische Minuskel · S. Galler Neumen · schwarze kunstlose Anfangsbuchstaben mit rotem Zierstrich.

Zum Offizium vgl. Stuttgart HB I 55, 123^v–126^r.

1^r–2^v Teile aus dem Offizium <de s. Afra>; (1^r) Responsorium <Martir sancte dei> ... <flam>*mas sprevisi* (K Stuttgart HB I 55, 123^v), (1^v) Antiphon *Gratias tibi domine* (K HB I 55, 125^r), (2^r) Antiphonen *Cumque dulcem sane. Afra priscam Raab. Inbuta <vere fidei rudimentis>*.

Hs. 483, 27, 5

Fragment aus Voll-Missale

Pergament · 1 Doppelbl · Blgröße 24 x 20,5 · 12./13. Jh

Einbandmakulatur · Follierung modern 1–2, Bl 2 zur Hälfte abgeschnitten, Textverlust · gotische Minuskel · S. Galler Neumen · Rubriken rot · rote Majuskeln.

1^r Einbandnotiz: 1605.

1^r–2^v <Missae votivae>; (1^r) *Alleluia. In te domine speravi. >Secundum Iohannem* <Jo 14, 21>. Offertorium *Intende voci. Communio Illumina faciem. >Pro salute vivorum sive pro qualibet tribulatione* <Introitus *Salus populi. >Lectio b. Iacobi apostoli* < (Jac 5, 16–20). Graduale *Propicius esto domine. Alleluia. Redemptionem misit dominus*, (1^v) >*Secundum Lucam* < (Lc 11, 9–13). Offertorium *Sperent in te. Communio Amen dico vobis. >Pro peccatis* < Introitus *Omnia que fecisti. >Lectio Hieremie prophete* < (nach Jer 14, 7–9). Graduale *Propicius esto domine. Alleluia. De profundis. >Secundum Marcum* < (Mc 11, 23–25), (2^r) Offertorium *Sicut in holocausto. >Pro . . .* < Introitus *Esto mihi. >Lectio . . .* < (Gen 46, 1–4) . . . *Alleluia. In te domine speravi. <Lectio>* (Lc 10, 5–12), (2^v) . . . Communio *Tu mandasti mandata . . . >Lectio epistolae beati Iacobi apostoli* < (Jac 5, 13–16) . . . <Alleluia>. *Qui sanat <contritos corde>. >Secundum Lucam* < (Lc 4, 38–40). Offertorium *Benedic anima mea. Communio Intellege clamorem meum. >Pro fidelibus defunctis* <.

Hs. 483, 27, 6

Fragment aus Graduale

Pergament · 2 Bl · 34,5 x 22 · 14./15. Jh

Einbandmakulatur · Follierung original XII, modern 1–2 · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, teilweise mit Fleuronné in der Gegenfarbe, schwarze Cadeln mit rotem Zierstrich.

1^r Einbandnotiz: *Anno 1596*, die Zahl 96 doppelt.

2^r Einbandnotiz: *1594*.

1^{rv} Introitus-Versus, Alleluia und Communio zu <Dom. V p. Pent.>. ›*Dominica VI*< (Introitus. Graduale. Alleluia. Communio).

2^{rv} Schluß der Litanei. ›*tempore paschali*< *Gloria in excelsis. Credo*.

Hs. 483, 27, 7

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 2 Bl · 33 x 25 · 15. Jh²

Einbandmakulatur · Folierung original *LX* und *LXXXIII* · Hufnagelnotation auf fünf Linien, F-Linie rot · Rubriken und Lombarden rot.

LX^r Einbandnotiz: *Rechnung mit den Handwerkern . . . Gauner (?) 1678*.

LX^v Einbandnotiz: *1682*.

LXXIII^r Einbandnotiz: *Usstellin De Anno 1683* (wohl bezogen auf eine Archivalie des Benediktinerinnenklosters Berau bei Waldshut, wie ein Vergleich mit Hs. 483, 23 ergibt).

LX^{rv} <*Ave praeclara*> *maris stella* (AH 50 Nr. 241 Str. 1–6b, bis zum Wort *pelle*).

LXXIII^{rv} Teile aus dem Offizium <In nativitate domini>; (LXIII^r) Antiphon *Cum esset desponsata*. ›*Post benedictus antifona*< *O Iherusalem civitas*. ›*Ad matutinam invitatorium*< *Christus natus est nobis* (K Stuttgart HB I 55, 15^r). *Venite exultemus* (K Stuttgart mus. I 69, 164^v), (LXXIII^v) Fortsetzung von Ps 94 bis *Hodie*.

Hs. 694

Fragment aus Hymnar

Pergament · 1 Bl · 19,5 x 14 · Nonnenkloster · 14. Jh²

Quadratnotation auf vier roten Linien · rote Lombarden · 1^v Bildinitialie *E* vom Lombardentyp, blau-grau, in rechteckigem Rahmen auf rotem Grund, Buchstabeninneres Goldgrund, durch E-Querbalken getrennt, im oberen Feld Erschaffung von Sonne, Mond und Erde, im unteren Feld Erschaffung Adams; blau-graue, um drei Seiten des Blattes laufende Ranke ohne Blätter, jedoch mit fünf stilisierten Blüten, vier davon mit Goldfüllung, Drollerien (Hund, nach Vogel springend, Fuchs, knieende Nonne, »Kopffüßler«, mit Pfeil und Bogen zielender Hase), Malerei von guter Qualität, mit französischem Einschlag.

1^r Bleistiftnotiz *St. Georgen Hs 5?*

Der Abbildung einer Nonne nach zu urteilen, kommt die Hs aus einem Nonnenkloster. Gegen die Zisterzienserinnen spricht die Verwendung der römischen Choralnotation, eher ist an Dominikanerinnen oder Franziskanerinnen zu denken.