

*quorum tibi cottidie servit devocio amen.* ›*Deo gracias*‹. Besteht aus Exzerpten aus einem Mariengebete Anselms (Opera omnia 3 a. a. O. Oratio 7 Z. 99–111, 115–117, 127–153, 157–159, 174–177, 185–189 und 191–193 mit kurzen Auslassungen), aus einem Teil eines dem Anselm zugeschriebenen Gebets (PL 158, 947 Z. 24–31, Oratio XLIX; Verfasser: Maurilius von Rouen, vgl. GLORIEUX, Pour rev. Migne 62) und aus einem bei den Gebeten des Anselm nicht nachweisbaren Teil (Beginn 119<sup>v</sup> Mitte: *Vere beata humilitas que celos innovavit mundum purificavit . . .*). – 120<sup>v</sup> leer.

Hs. 61

## Jacobus de Voragine · Nicolaus de Dinkelsbühl

Papier · 10 Bl. · 19,5x14 · um 1464–1468

V<sup>10</sup> · Schriftraum 15–15,5x9,5–10 · 37–40 Zeilen · Bastarda, 1 Hand; Predigtthemen u. a. in größerem Schriftgrad; am Rand einige Zusätze von Texthand, darunter deutsche Glossen · rubriziert (außer 8<sup>v</sup>) · Pergamentbd des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1464–1468 · Mundart der deutschen Glossen: oberdeutsch · 1<sup>r</sup> oben rechts, mit Bleistift: 12 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs, auch im BANDKATALOG); darunter ein Rötelstrich.

1<sup>r</sup>–3<sup>v</sup> JACOBUS DE VORAGINE: DE SANCTO GEORGIO. *Georgius tribunus genere Capadorum (!) . . . – . . . imperantibus Dyocleciano et Maximiano amen.* Druck: Jacobus a Voragine, *Legenda aurea*, ed. TH. GRAESSE (2. Auflage 1850) Cap. LVIII (S. 259–264). Erster Abschnitt hier am Schluß. Deutsche Glossen im Text: (2<sup>r</sup>) *quendam magum ain zoubrer*; (2<sup>v</sup>) *preliator stritter kempffer*.

4<sup>r</sup>–8<sup>v</sup> NICOLAUS DE DINKELSBÜHL: SERMONES DE ASSUMPTIONE BMV. 1 ›*Sermo de assumptione beate Marie virginis*‹ [Q]ue est ista que ascendit sicut aurora . . . (Cant. 6, 9). *Ista verba applicantur virgini Marie dum assumpta est in celum . . . Sicut beatus Augustinus commemorat . . .*–(8<sup>v</sup>) . . . *videamus assistere unigenito filio tuo domino nostro Jesu Christo qui . . .* 2 [M]aria optimam partem elegit. Luc. 10 (42). *Et legitur in evangelio hodierno etc. Beata virgo semper Maria et genitrix dei tantam perfectionem . . . – . . . in sancte Marie laudibus* //. Vgl. MADRE 222–226 (Nr. 2 und 3 der Predigten zu Mariä Himmelfahrt). Die 2. Predigt bricht nach 10 Zeilen ab. – 9<sup>r</sup>–10<sup>v</sup> leer.

Hs. 62

## Johannes de Turrecremata

Papier · 6 Bl. · 19,5x14,5 · Oberschwaben · 1498

1 III · Schriftraum 16–16,5x11–11,5 · 39–40 Zeilen · Bastarda, 1 Hand; Anfangsbuchstaben vergrößert; am Rand einige Zusätze und Bemerkungen von Texthand und mindestens einer weiteren Hand des 15./16. Jhs (z. T. durchschnitten) · Pergamentbd des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

1498 von dem Ulmer Dominikaner Michael Prenner auf Bitten des Schwarzacher Pfarrers und Waldseer Stiftsdekans Matthäus Waller geschrieben (6<sup>r</sup>). Zu Waller vgl. M. KREBS, Die Investiturprotokolle der Diözese Konstanz aus dem 15. Jahrhundert (FDA. Anhang zu Bd 66ff., 1938–54) S. 906. In Hs. 106, 109<sup>r</sup> ist für das Jahr 1495 ein Waldseer Stiftsdekan namens Matthäus bezeugt. Zu Prenner vgl. SCHNORR VON CAROLSFELD 1, 108 · 1<sup>r</sup> oben rechts, mit Bleistift: 13 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs, auch im BANDKATALOG).

1<sup>r</sup>–6<sup>r</sup> JOHANNES DE TURRECREMATA: TRACTATUS DE EFFICATIA AQUAE BENEDICTAE.  
 ›Incipit tractatus de efficatia aque benedictae per venerandum magistrum Johannem de Turrecremata . . .‹ Prolog: *Iniunxit mihi nuper paternitas vestra . . .* Text: ›*De trina aqua benedicta. Capitulum primum*‹ *Triplex genus aque benedictae reperio . . .– . . . que vestre reverendissime paternitatis lin* (dann kleine Lücke; statt: lime) *et correctioni cum omni reverentia presento. Explicit per manus fratris Michahelis Prenner ordinis predicatorum conventus Ulmensis ad petitionem venerabilis domini Mathei Walleris pro tunc temporis plebani in Schwartzach et decani capituli in Walsee bene meriti. Deo gratias anno domini 1498 infra octavam omnium sanctorum.* Drucke: HAIN 15739 und 15742. Vgl. QUÉTIF/ECHARD 1, 839 Nr. 4. – 6<sup>v</sup> leer.

Hs. 65

## Komputistische Sammelhandschrift

Pergament · 30 Bl. · 19,5x15 · Diözese Straßburg (?) · 11. Jh. 2. Hälfte

1<sup>v</sup>–16<sup>r</sup> am Rand mehrfach geringer Textverlust durch Beschnitt · 2 IV<sup>16</sup> + (IV–2)<sup>22</sup> + IV<sup>30</sup>; zwischen Bl. 19 und 20 fehlt ein Doppelblatt, Textverlust · Schriftraum 16–17x11,5–12 · 36–37 Zeilen · karolingische Minuskel, wohl 2 Hände (1: 1<sup>v</sup>–16<sup>v</sup>; 2: 17<sup>r</sup>–30<sup>r</sup>); beim Kalender (1<sup>v</sup>–14<sup>r</sup>) Zählung der Monatstage und der Mondzyklen in der Neuzeit nachgetragen · rubriziert · Pergamentbd des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Nach der Schrift und den Jahresangaben der Ostertafeln 14<sup>v</sup> und 15<sup>r</sup> in der 2. Hälfte des 11. Jhs entstanden. Einige Heilige im Kalender (s. u.) weisen auf die Diözese Straßburg · 29<sup>v</sup> unten, 15. Jh.: *Iste liber est sancti Trudperti martiris* (OSB-Abtei im Schwarzwald) *anno domini 1436 in translacione sancti Benedicti abbatis*. Die Worte *sancti Trudperti* sind ausgeradiert und nur noch mit der UV-Lampe lesbar · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 16.

1<sup>r</sup> oben, rote Textura (teilweise verwischt), 15. Jh.: *Incipit liber deo graci[as]*. Darunter 2 vertikal verlaufende Zeilen, 15. Jh.: *Spiritus sanctus p[ro]cedit a patre et tamquam digitus a brachio et manu . . .*

1<sup>v</sup>–14<sup>r</sup> KALENDER mit Goldener Zahl, Lunar- und Sonntagsbuchstaben, Festen und Mondzyklen; schließt mit Februar im Schaltjahr. Mit den Monatsversen WALTHER 14721 bzw. THORNDIKE/KIBRE 1126 (9) (größtenteils abgeschnitten) sowie WALTHER 9771 (Versus de diebus Aegyptiacis. Näheres s. Hs. 24, S. 24–25). – Beachtenswerte Feste: 27. 3. *Resurrectio domini* (trifft im 11. Jh. für 1065 und 1076 zu); 21. 7. *Praxedis virginis et Arbogasti episcopi*; 17. 9. *Desiderii et Reginfridi*; 3. 12. *Atale virginis*.