

Stammt aus dem Nachlaß von J.L.Hug und war mit Teilen davon bis 1968 als Hs. 694 aufgestellt. Zu Hug vgl. LTK 5 (1960) 507.

1r leer (s. o.).

1v AH 50 Nr. 4 (Str. 1–2,1).

### Hs. 713

#### Bachschmid: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 32,5 x 23 · Benediktiner · S. Trudpert · 1780

Die Hs wurde von der gleichen Hd wie Hs. 736b geschrieben und besitzt auch die gleiche Papiermarke.

〈ANTON〉 BACHSCHMID: Messe in D-dur für vier Stimmen, zwei Violinen, *Viola obligata*, drei *Clarini*, Pauken und Orgel. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme. Orgelstimme datiert 1780.

Hs. 714

#### Bachschmid: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 32,5 x 23 · Benediktiner · S. Trudpert · 1780

BACHSCHMID: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarini in D, 2 Corni in G ad lib. con Organo. G-moll (D-dur). S. Trudpert No. 56.* Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, *Clarini* und Hörner in einer Stimme. 1. Violin- und Orgelstimme datiert 1780.

Hs. 715

#### Brixi: Litanei

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 34 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · um 1780

Die Hs besitzt die Papiermarke TSCHUDIN Nr. 351. Das Papier, das aus der Papiermühle Blum in Basel stammt, ist 1780 in Colmar belegt.

〈FRANTIŠEK XAVER〉 BRIXI: *Lytaniae solennes à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino primo, Violino secondo, Clarino primo, Clarino secondo ex C ad libitum con Organo. C-dur. Ad chorum San-Trudpertanum.* Je eine Vokal- und Instrumentalstimme.