

Hs. 723 a

Hasse: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 30,5 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh²

〈JOHANN ADOLPH〉 HASSE: Messe in d-moll für vier Stimmen, 2 Violinen, Viola, *Violone* und zwei Hörner in D. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme. Auf der Orgelstimme *No. 39*.

Hs. 723 b

Hasse: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 34,5 x 22 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh²

HASSE: *Messa à C.A.T.B., Due Violini, Due Clarini, Timpani, Viola, Violone e Organo*. D-dur. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, zusätzlich noch zwei Clarini- und Paukenstimmen.

Hs. 724

Hespelin: Messe

Papier · Stimmen seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 31 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 1775

ANTONIO HESPELIN: *Missa solennis in C à 4 Voci, 2 Violini, Viola obligata, 2 Clarini in C ad lib. con Tympano et Organo*. 1775 (Titel der Orgelstimme). Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Paukenstimme fehlt, zusätzlich eine Stimme *Viola seconda obligata*.

Hs. 725

Messen

Papier · sieben Stimmbücher · 31x24 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh

Alle Stimmbücher in mit Buntpapier überzogenen Pappbd, *Alto-, Tenore-, Basso-, Violino primo-* und *Violino secondo-*Stimmen mit Lederrücken und -ecken, *Clarino primo-* und *Clarino secondo-*Stimmen und *Vox supernumeraria* nur geheftet; auf allen Stimmbüchern Aufkleber in Wappenform mit Stimmen- oder Instrumentangaben. *Vox supernumeraria* vereinigt sowohl instrumentale wie vokale Zusatzstimmen (*Canto secundo. Viola prima. Tympano* etc).

Die Papiermarke befindet sich im Falz, so daß die Identifizierung erschwert ist. Sie trägt die Bezeichnung *Freiburg*.

Die einzelnen Messeteile sind in der Beschreibung nicht aufgeführt.

1. <IGNAZ> HOLZBAUR: <Missa> *In honorem s. Antonii*. D-dur.
2. <GIOVANNI BATTISTA> BERGOLESI (Pergolesi): <Missa> *In honorem s. Mauri*. D-dur.
A PERGOLESIGA 15.
3. PAMPHILO: <Missa> *In honorem s. Francisci*. C-dur.
4. <JAN> ZACH: <Missa> *In honorem s. Joannis Evangelistae*. g-moll.
5. <AMANDUS> IVANSCHIZ: <Missa> *In honorem s. Joannis Baptistae*. C-dur.
6. HOLZBAUR: <Missa> *In honorem ss. apostolorum Petri et Pauli*. D-dur.
7. <FRANTIŠEK> BRIXII: <Missa> *In honorem s. Placidi et sociorum eius*. D-dur.
nicht identisch mit *Musica Antiqua Bohemica Seria II*, 6.
8. <DOMINGO> Terradellas: <Missa> *In honorem s. Columbani*. D-dur.
9. <PIETRO POMPEO> SALES: <Missa> *In honorem s. Bedae*. C-dur.
10. <ANTONIN> FILS: <Missa> *In honorem s. Aemiliani*. c-moll (C-dur).
11. STARCK: *Requiem*. a-moll.
12. <LUDWIG> ZÖSCHINGER: *Offertorium de venerabile*. Rezitativ *Homo quidam fecit coenam*. Aria (in der fehlenden Sopran-Stimme). Chor *Ex altari tuo domine*.
Die Hs nennt den Verfasser *Can. Reg. Augustae vindeli<orum>*.

Hs. 726

Johan: Requiem

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 33 x 24 · Benediktiner · S. Trudpert · 1781

Auf der Orgelstimme wird der Verfasser P<ater> *Alexio Johan* genannt.

ALEXIUS JOHAN: *Requiem à 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Clarini in C, 2 Corni in Dis ad lib. con Organo*. S. Trudpert No.58. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Hornstimmen in Clarinistimmen eingearbeitet. Orgelstimme datiert 7. Aug. 1781.

Hs. 727

Ivanschiz: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 31 x 23 · Benediktiner · S. Trudpert · 1775

<AMANDUS> IVANSCHIZ: *Missa in C à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini ad lib. Quoniam und Benedictus Cornu in F und in B con Organo*. 1775. N. 21. Die Orgelstimme nennt zusätzlich *ad Et incarnatus Flauto Traverso*. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Hornstimmen in Clarinistimmen eingearbeitet. Orgelstimme datiert 1775.