

Hs. 728

Neubauer: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 32 x 24 · Benediktiner · S. Trudpert · 1783

⟨FRANZ CHRISTOPH⟩ NEUBAUER: *Missa à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2, Obis (1) 2, Cornibus 2, Viola oblig. col Organo*. G-dur. S. Trudpert No. 77. Dal Compositore N.1783. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Orgelstimme datiert 19. Oktober 1783.

K MünchenBSt

Hs. 729

Offertorium

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 30,5 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh²

Auf der Orgelstimme findet sich ein nachgetragener Bleistiftvermerk *Abel?*. Welcher Abel gemeint ist, läßt sich nicht feststellen, da weder Karl Friedrich Abel noch Leopold August Abel mit Kirchenmusik hervorgetreten sind.

Offertorium Homo quidam fecit coenam für fünf Solostimmen (S.A.T.B.B.), zwei Violinen, Viola, zwei Clarini, zwei Hörner, Pauken, *Violone* und Orgel. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme. Orgelstimme defekt.

Hs. 730

Messen

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 34,5 x 21 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh²

Die Umschläge der Stimmen sind aus Papier mit der Marke TSCHUDIN Nr. 337 hergestellt. Das Papier wird 1759 in Ste. Marie-aux-Mines belegt.

1. ⟨PEREGRINUS⟩ PÖGL: Messe für vier gem. Stimmen, zwei Violinen, Viola, zwei Clarini (?) und Orgel. d-moll.
2. Messe. Besetzung wie Nr. 1, jedoch offensichtlich ohne Viola. C-dur.
3. ⟨JAN⟩ ZACH: Messe. Besetzung wie Nr. 1, ohne Viola. D-dur.

Je eine geheftete Vokal- und Instrumentalstimme, Clarino-secondo-Stimme fehlt, möglicherweise auch Teile der Violastimme.