

Hs. 731**Ranque: Messe**

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 32 x 23 · Benediktiner · S. Trudpert · 1781

RANQUE: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Clarini in D, 2 Cornu in G. Dis et D con Organo et Tympano ad lib.* G-dur. S. Trudpert No 64 (letzte Angabe teilweise defekt). Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Hornstimmen in Clarinistimmen eingearbeitet, Paukenstimme fehlt. Verschiedene Stimmen datiert 1781.

Hs. 732**Ranque: Messe**

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 31,5 x 23 · Benediktiner · S. Trudpert · 1782

RANQUE: Messe für vier gem. Stimmen, zwei Violinen, zwei Clarini und Orgel (möglicherweise größere Besetzung). D-dur. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme. Verschiedene Stimmen datiert 1782. Auf der Orgelstimme mit Bleistift Nro 73.

Hs. 733**Sales: Litanei**

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 32,5 x 23,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 1780

〈PIETRO POMPEO〉 SALES: *Lytaniae in D à 4 Voci, 2 Violini, Oboe primo, Oboe secondo, 2 Clarini, 2 Corni et Tympano con Organo.* S. Trudpert (ohne Nummer). Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Paukenstimme fehlt. Verschiedene Stimmen datiert 1780.

Hs. 734**Sales: Offertorium**

Papier · Einzelstimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 31,5 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 1774

〈PIETRO POMPEO〉 SALES: *Veni sancte spiritus. Offertorium pro Festo Pentecostes à Canto, Alto, Tenore, Basso, due Violini et Viola, Clarini in D, Corni in G con Tympano et Organo.* 1774 (Titel der 1. Violinenstimme). Text jedoch AH 54 Nr. 153, Str. 1–4. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme.