

Hs. 735

Schmittbaur: Messe

Papier · Einzelstimmen, seit 1976 geheftet (fast durchweg) und in einem Schuber · 32 x 23 · Benediktiner · S. Trudpert · 1781

〈JOSEPH ALOIS〉 SCHMITTBAUR: Messe für vier gem. Stimmen, zwei Violinen, Viola, zwei Flöten, zwei *Clarini*, zwei Hörner, Pauken und Orgel. D-dur. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Hornstimmen in Clarinistimmen eingearbeitet. Verschiedene Stimmen datiert 1781, auf der Orgelstimme mit Bleistift *Nro. 68*.

Hs. 736 a

Zach: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 32 x 24 · Benediktiner · S. Trudpert · 1775

〈JAN〉 ZACH: *Missa solennis in D à Canto, Alto e Basso, Violino primo, Violino secondo, Viola con Organo obbligato, 2 Clarini in D con Tympani ad libitum. S. Trudpert 1775. N.16*. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, keine Bläser- und Paukenstimmen. *Et incarnatus* und *Benedictus* mit konzertierendem Cembalo.

Hs. 736b

Messen

Papier · sechs Stimmbücher · 31 x 24 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh²

Alle Stimmbücher (*Soprano. Alto. Tenore, Basso. Violino primo. Organo*) in mit Buntpapier überzogenem Pappbd, Lederrücken und -ecken; auf allen Stimmbüchern Aufkleber in Wappenform mit Stimmen- oder Instrumentangaben; auf der Orgelstimme ferner Schildchen *IX*.

Die Orgelstimme hat mehrere Papiermarken: TSCHUDIN Nr. 407, jedoch mit Unterschrift *H Blum*, belegt für 1775, ferner ähnlich Nr. 346, ebenfalls ein Papier aus Hieronymus Blums Papiermühle. Ferner trägt das zweite Bl noch ein stark deformiertes Zeichen (Adler?), vgl. Hs. 713.

Die Inhaltsangabe folgt dem Index der Orgelstimme. Keine der D-dur-Messen BRIXIS ist identisch mit *Musica Antiqua Bohemica Seria II*, 6.

1. 〈FRANTIŠEK XAVER〉 BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini ad libitum con Organo. Ex D*.
2. 〈JOHANN LEONHARD ?〉 MÜLLER: *Offertorium à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl. 2 Clarini ad lib. con Tympani et Organo. Ex D*.
3. BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini ad lib. con Tympani et Organo ex C*.