

Paule. Antoni. Hylarion. Benedicte. Felicitas. Perpetua. Agatha. Agnes. Lucia. Cecilia. Anastasia. Blandina. Scolastica. Eufemia. Petronilla. Maria Magdalena; Nachträge: Jeronime. Geori. Cristophore. Theodule. Leonharde. Hugo. Elisabeth. Anna. Dorothea. Barbara. Brigita. Margareta. Otilia. Clara. Cristina.

132^{rv} Orationen.

132^v–138^r ›*In officio defunctorum*‹.

138^r–148^v ›*Incipiunt capitula per anni circulum*‹ beginnend mit ›*Sabbatis in adventu domini*‹ und schließend (148^v) mit ›*omnibus diebus ad completorium*‹.

148^v–181^r ›*Incipiunt orationes per anni circulum*‹.

181^r–186^r ›*Incipit officium cottidianum beate Marie virginis*‹;
(183^r) Orationen für besondere Anlässe.

186^r–190^v ›*Officium misse beate Marie*‹.

190^v–192^v ›*Incipit officium horarum canonicarum secundum modum et ordinem Carthusiensem*‹.

192^v Nachtrag (15. Jh): *Gloria*.

193^r–200^v Antiphonen zu den kleinen Horen (ohne Melodien).

200^v–205^v *Sic pronunciantur lectiones Carthusie* (mit Melodien).

205^v Nachtrag (gleiche Hand wie 192^v): *Venite exultemus* (Beginn von Ps 94). – 206^{rv} leer.

Hs. 77

Choraltraktat

Papier · 25 Bl · 22,5 x 16,5 · 1492–1495

Einzelbl. V + 1. 1 x VI. Einzelbl.; Foliierung modern I. 1–24, Bl I und 24 moderner Vorsatz und Nachstoß · Humanistenkursive · Hufnagelnotation auf fünf Linien · Rubriken schwarz · moderner Pappband.

1^r alte Signatur 77, ferner Bleistiftziffer 28 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs auch nach dem BANDKATALOG) und Federprobe.

1^v. 23^v Stempel *VF* (= Universitätsbibliothek Freiburg).

Nach der Notiz 2^v zu schließen, beruft sich der Autor auf Hugo von Reutlingen.

Die Hs besitzt zwei Papiermarken: PICCARD, Ochsenkopf XVI 208, belegt für 1493–1494; ferner Dreiberg mit zweikonturiger Stange und Kreuz, belegt 1492 (frdl. Mitteilung von G. PICCARD).

1^{rv} leer. – 1^r s. o.

1^v Nachtrag (Hauptband): *Item licet numerus sonorus sit . . . et non naturaliter et ergo non sequeretur p<salmus>*.

2^r–23^r Choraltraktat; <C>irca initium musice artis scribit Aristoteles princeps philosophorum ignoratis principiis necesse est, (2^r) *Capitulum primum de manu et eius clavibus*, (2^v) *Hugo grossas dat primum claves modicasque secundum quatuor ac claves terciū servat geminatas . . .* (folgt Guidonische Hand) . . . *Disce manum tantum <bene> si vis discere cantum / Absque manu frustra discas per plurima lustra / Ut re mi fa sol la modulationem musica canit / Has quoque manu leva sola haec papa locare / Pitagoras reperit, transferit Boecius pape / Pitagoras graecus ex fabrica posuit illas.* WALTHER, Proverbia Nr. 5857, (3^v) *Capitulum primum de manu et eius clavibus*, (4^v) *Capitulum secundum de vocibus et cantibus*, (5^v) *Capitulum terciū de vocum mutationibus*, (9^r) *Capitulum quartum de modis musicalibus*, (10^v) *Capitulum quintum de tonis*, (14^v) *Capitulum sextum de primo et secundo tonis*, (17^v) *Capitulum septimum de quarto et tercio tonis*, (20^v) *Capitulum octavum de quinto et sexto tonis*, (22^v) *Capitulum nonum de septimo et octavo tonis* (unvollständig). – 23^v s. o. – 24^{rv} leer.

Hs. 95

Graduale

Pergament · 124 Bl · 23 x 17,5 · Kartäuser · 1405–1417

Einzelbl. 14 x IV. IV + 2. Einzelbl; Wortreklamanten; Folierung original I–XXXVIII. XL–LII. LIII–CXVII, zu verschiedenen Zeiten nachgetragen I. 39. 53. 118–123, Bl 121–122 Papierbl, Bl 1 und 123 moderner Vorsatz und Nachstoß · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich und Fleuronné · I^r Zierinitiale vom Lombardentyp, rot-schwarz gespalten mit einkomponiertem Blattschmuck und rotem, grünem und schwarzem Fleuronné · moderner Pappband; auf dem Rücken Schildchen *Graduale Ordinis Cartusienensis*; 15 Leder-nasen am Schnitt.

121^v Nachtrag: *Aus der aufgehobenen Karthaus ob Freyburg den 5. Juny 1782. Sauter Professor.* – Josef Anton Sauter, geb. 1742 in Riedlingen (Baden), gest. 1817 in Freiburg, 1773 Prof. für Logik und Metaphysik, 1801 für Kirchenrecht, 1810 für Strafrecht, vgl. ADB 30 (1890) 422.

Die Datierung der Hs ergibt sich aus den nachgetragenen Festen. Während CVII^r ›*De sancta Anna*< (eingeführt 1405) noch zum Hauptcorpus gehört, ist XCVIII^v ›*S. Thomae Aquinatis*< (eingeführt 1417) bereits nachgetragen, vgl. LEROQUAIS I, CIII.

Ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 46.

J. HOGG, 341.

1^{rv} leer. – I^r–XCIII^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima adventus domini*< und schließend (XCII^v) mit ›*In dedicacione ecclesie*< (zahlreiche Nachträge und liturgische Anmerkungen); (XV^v) Nachtrag: ›*Dominica I post octavas epiphaniae celebretur festum SSmi Nominis Jesu cuius officium habueris in fine libri*<, (LII^r) Nachtrag: ›*Sabbato ante palmarum festum compassionis beate Marie*< (eingeführt 1477).

XCIII^v–CXIII^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*Fabiani et Sebastiani*< und schließend (CXIII^r) mit ›*De sancto Thoma sicut Jacobi*<; (XCVIII^v) Nachtrag auf