

4. BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, 2 Cornu in F ad lib. con Organo.* F-dur.
5. ABEL: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini in D ad lib. con Tympani et Organo.* D-dur.
6. BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini in C ad lib. con Tympani et Organo.* C-dur.
7. <HIERONYMUS> MANGO: *Te deum laudamus à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini in D ad lib. con Tympani et Organo.* D-dur.
8. <JAN> ZACH: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini in D ad lib. con Tympani et Organo.* D-dur.
9. ZACH: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini in D ad Quoniam obligati con Organo.* D-dur.
10. BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini in D ad lib. con Tympani et Organo.* D-dur.
11. BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Clarini in D ad lib. con Tympani et Organo.* D-dur.
12. BRIXI: *Missa à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini in D ad lib. con Tympani et Organo.* D-dur.

Hs. 781

Cantionero (Stimmbuch)

Papier · 61 Bl · 14 x 21 · Spanien · um 1573–1575





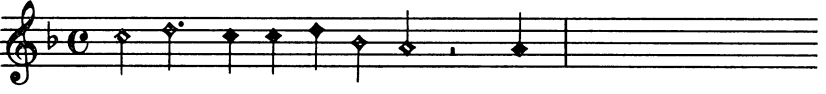
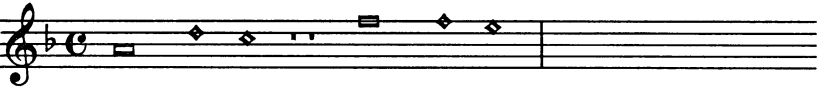

2 x IV. 1 x III. 3 x IV. IV–1. 1 x IV; Folierung original 1–52. 54–62 · weiße Mensuralnotation · heller Pergamentumschlag; auf dem Vorderdeckel *Superuus*, ferner moderner Nachtrag: *Bem. (?) folio 31 verso Alonso Lobo*; auf dem vorderen Spiegel Papierschildchen *Universitäts-Bibliothek Freiburg i. B Ex Libris Gottfried Baist. Geschenk seiner Schwester Thekla Baist 1921*, ferner originale Federproben *Superuos. Superius* etc; auf dem hinteren Spiegel ebenfalls Federproben.

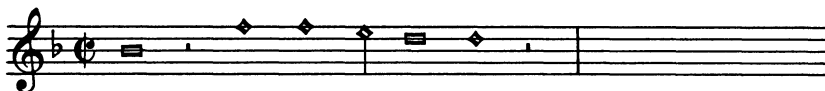
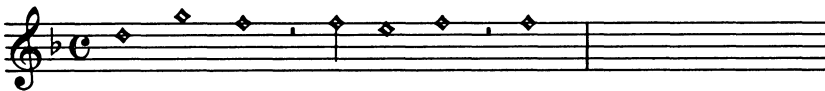
Gottfried Baist (1853–1920) war seit 1890 Professor für romanische Philologie in Freiburg. L. KLAIBER, *Die altspanischen und alportugiesischen Drucke und Handschriften der Universitätsbibliothek Freiburg i. B. Revue hispanique* 81 (1933) 498.

Die Hs enthält Teile der Papiermarke Hand mit fünfstrahligem Stern, belegt HStA Wien Pa 100, geschrieben Madrid 1574. Der wahrscheinliche Zeitraum der Beschriftung ist 1573–1575, Provenienz Spanien (Expertise von G. PICCARD).

1^r nachgetragener Titel: *Cantos españoles.*

1 1^v *Duro mal terrible llanto* (4) <RODRIGO CEVALLOS>
K Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 9 Nr. 74

- 2 2^r *Ojos claros y serenos* (4) <FRANCISCO GUERRERO>
K Vincenti 1589; Madrid Medinaceli 13230.
A GuerreroGA (Monumentos 16.19) Nr. 34. Monumentos 8 Nr. 1
- 3 2^v–3^r *No eya de cuerpo dolor*
- 
- 4 3^r *Aquel ardiente fuego*
- 
- 5 3^v *Ay luna que reluces* (4)
K RISM 1556⁸⁰; A Cancionero de Upsala. Hrsg. v. R. Mitjana, J. Baly Gay und I. Pope. Mexiko 1944, Nr. 27
- 6 4^r *Zagala como las flores*
(II. Siel fuego)
- 
- 7 4^v–5^r *Torna mingo aenamorainte*
- 
- 8 5^v–6^r *No ves amor* (4) <JUAN NAVARRO>
K Madrid Medinaceli 13230. Tabulatur RISM 1576⁸;
A Monumentos 9 Nr. 76
- 9 6^v–7^r *Pues yalas claras fuentes*
- 
- 10 7^v–8^r *Pastora que mis ojos*
- 
- 11 8^v *Zagala como las floras*
(nicht identisch mit Nr. 6)
- 

12 9^r *Quien amores tiene*13 9^v-10^r *Dulcissima Maria* (4)
K Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 9 Nr. 5314 10^v-11^r *O mi pastora*15 11^v *Mill vezes voy Francisca*16 12^r *Esclarecida Juana* (4) <GUERRERO>
(Esclarecida madre)K RISM 1583³. Madrid Medinaceli 13230. Museo Galdiano 15411; A GuerreroGA
(Monumentos 16.19) Nr. 38. Monumentos 9 Nr. 9217 12^v-13^r *Ay demi sin ventura* (4) <NAVARRO>K Madrid Medinaceli 13230. Valladolid Cathedral 255. Tabulatur RISM 1576⁸;
A Monumentos 8 Nr. 3518 13^v-14^r *Si en humo se tornaron*19 14^v-15^r *Al celos ojos*20 15^r *Tendi todas mis vallas*21 15^v *Señora si deli notengo*

- 22 16^r *Dexo lavenda el arco* (4) <GUERRERO>
(Dexo el mundo)
K RISM 1583³ (1588¹¹). Madrid Medinaceli 13230. Museo Galdino 15411. Valladolid
Catedral 255; A GuerreroGA (Monumentos 16.19) Nr. 36. Monumentos 9 Nr. 79
- 23 16^v-17^r *Subiendo el tono*
-
- 24 17^v-18^r *Prado verde e florido* (4) <GUERRERO>
(II. *El fresco y manso*)
K Vincenti 1589. Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 8 Nr. 44 (ohne secunda
pars), die secunda pars ist nicht identisch mit Monumentos 9 Nr. 95
- 25 18^v *Esta vida tan larga*
-
- 26 19^r *Yesos escasos ojos*
-
- 27 19^v *Francisca en este tiempo*
-
- 20^r leer
- 28 20^v-21^r *Divinal conor*
-
- 29 21^r *Si todo el mundo*
-
- 30 21^v-22^r *Adios felicia mia*
(II. *Yano ay entre*)
-

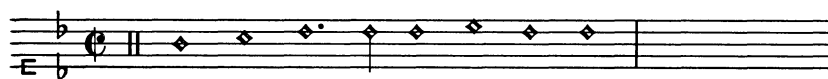
- 22^v leer
- 31 23^r *Si todo el mundo*
K Nr. 29
- 32 23^v–24^r *Dime manso viento* (4) <CEVALLOS>
K Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 9 Nr. 75

- 33 24^r *Romance*



- 34 24^v–25^r <M>*arfira por vos* (4)
K Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 9 Nr. 71

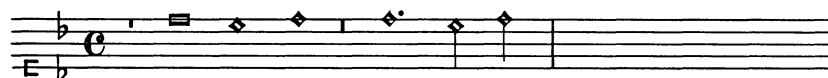
- 35 25^v ... *para mi triste son penas*



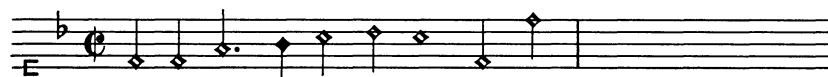
- 36 26^r *Dexad niño llantos*



- 37 26^v *Ay demi que muero*



- 38 27^r *Olvidado mea mengilla*



- 39 27^v–28^r *Hermosa catalina* (4)
K Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 9 Nr. 101

- 40 28^v–29^r *Memoria triste*

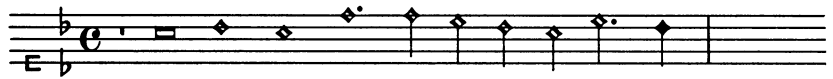


- 41 29^v *Jo juclos graciosos*



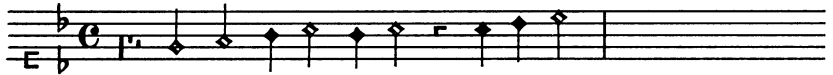
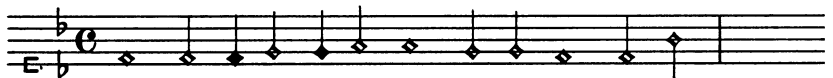
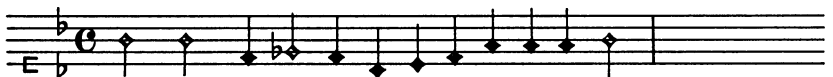
30^r leer42 30^v *Con devoçion e'sta*

a4 ALONSO LOBO

31^r leer43 31^v-32^r *Escrito esta en mi alma*44 32^r *Yo no nasçi sino para*
(Secunda pars von Nr. 43 ?)45 32^v-33^r *Cantando de la dulce*46 33^v-34^r *Huyd, huyd o ciegos* (4) <GUERRERO>

K Madrid Medinaceli 13230. Vincenti 1589;

A GuerreroGA (Monumentos 16.19) Nr. 45. Monumentos 9 Nr. 70

47 34^v-35^r ... *para nome querer*
(II. *Siendo omada des amais*)48 35^v *Luego que sale el sol*49 36^r *Balasteme pastora*36^v leer50 37^r *Pues que jamas olbidaros*
(nicht identisch mit Monumentos 5 Nr. 30)

50

- 51 37^v-38^r *Ay, ay fortuna cruel*
(II. *Levantaron muy*)



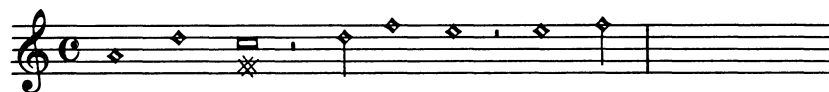
- 52 38^v *Triste demi que amor*
als *secunda pars* bezeichnet



- 53 39^r *Pluyera a dios que nunca*
(Pluguiera a dios? so bei Guerrero)



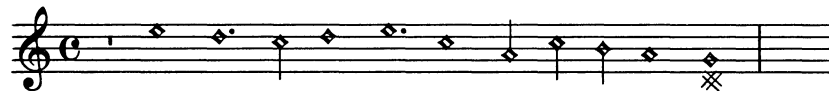
- 54 39^v *Señora quan amas penas*



- 55 40^{rv} *Tantra vajos estado*



- 56 41^r-42^r *Amargas oras delos*
(II. *Bondad inmensa*)



- 57 42^v *Sobre una pena* (4) <NAVARRO>
K Madrid Medinaceli 13230. Valladolid Catredal 255; A Monumentos 8 Nr. 45

- 58 43^r *O mar siel demis ojos*



- 59 43^v-44^v *Dardanio conel cuento*
(II. *Si demi alma*)



- 60 45^r *Que se hizo Hermano* (4)
(*Que se hizo Juan*)
K Medinaceli Madrid 13230; A Monumentos 8 Nr. 10
- 61 45^v *Rosales mirtos platanos* (4) <CEVALLOS>
K Madrid Medinaceli 13230; A Monumentos 8 Nr. 49
- 62 46^r *De afanio su pastoras*

- 63 46^v-47^r *Los ojos puestos*

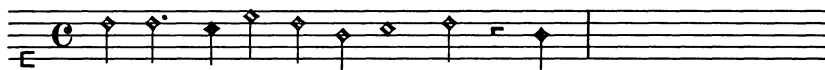
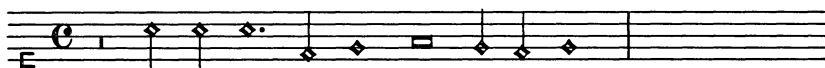
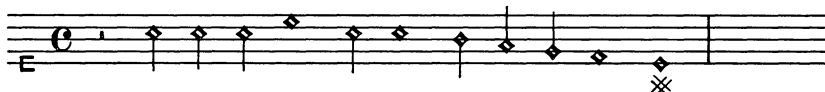
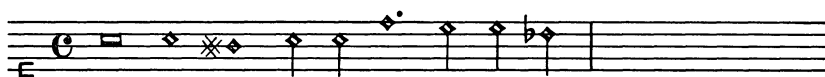
- 64 47^v-48^r *Si quereis que de aentenderos*

- 65 48^v-49^r *Quan bienaventura* (4) <CEVALLOS>
K Madrid Medinaceli 13230. Valladolid Cathedral 255; A Monumentos 9 Nr. 69
- 66 49^v-50^r *Enates de agua clara*
(II. *Cipriano decia el rio*)

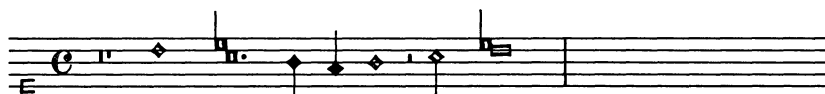
- 67 50^v-51^r untextierter Satz

- 68 51^v-52^r *Piendi novelli fior*

- 69 52^v-54^r *Ribera'l sacro darro* (4)
(II. *Yaun quel mucho*)
K Madrid Medinaceli 13230. Valladolid Cathedral 255; A Monumentos 9 Nr. 93

70 54^v *Mi niño dios i señor*55^r leer71 55^v *Quien la dormir a la noche*72 56^r *Ojuelos graciosos*56^v-57^r leer73 57^v-58^r *Aser mi dicha tan buena*74 58^v *Ençenia acun aurosucló*75 59^r untextierter Satz76 59^v *Queste non son piu*60^r leer77 60^v-61^r *Acaba de materme* (4) <GUERRERO>

K Madrid Museo Galdiano 15411; A GuerreroGA (Monumentos 16.19) Nr. 41

78 61^v-62^r *Tristeza si almas*
(II. *Ven pues tienes*)

- 79 62^v *O dulce tiempo bueno*
(Romance)



Hs. 850

Liedersammlung Stöcklin

Papier · 48 Bl · 23 x 18,5 · Basel · 1904

Konvolut aus losen Einzel- und Doppelbl; unpaginiert, unfoliiert, Numerierung der Lieder original · Schreiber ist A.Stöcklin, doch sind auch andere Hände am Werk gewesen · Papierumschlag, auf dem Deckbl *Lieder aus Oberweschnegg, gesungen von Marie Albiez, aufgezeichnet in Basel S(ommer) oder S(eptember) 1904. A.Stöcklin Basel.*

- Nr. 1 Was nutzt es mir einen Rosengarten*
Meisinger Nr.114 (O.MEISINGER, Volkslieder aus dem badischen Oberlande. 1913)
- Nr. 4 Als ich noch ein Jüngling war*
Bohme Vkl. Lieder Nr.605 (F.M.BOEHME, Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19.Jh. 1895)
- Nr. 5 Alle Vögel haben einen Schnabel*
Nachtrag: *Variété*
- Nr. 10 Gestern Abend in der stillen Ruh*
Erk-Böhme II Nr.522 e-d (L.ERK, Deutscher Liederhort. Bearb. v. F.M.BOEHME. Bd 1-3, 1893-1894)
- Nr. 13 Im Januar da führen uns*
Böhme, Vkl. Lieder Nr.700
- Nr. 16 Mein Vater, das Luder*
- Nr. 20 Schatz, ach Schatz, scheid dich nicht so weit von mir*
Erk-Bohme II Nr.766 <d>
- Nr. 22 Mein Schatz hat mich verlassen*
ERK-BÖHME II Nr.732
- Nr. 23 Am Rosenhügel hob ich mich empor*
J.LEFFTZ, Das Volkslied im Elsaß. Bd 1-3. 1966-1969. Bd 3 Nr. 44
- Nr. 28 Wenn ich an einem Ambos steh*
- Nr. 37 Wer sich das Leben verkürzt*
Nachtrag: *Couplet von Otto Reutter*