

maeus Montagnana, *Consilia medica*) nicht nachweisbar. – 403^{rv} leer. – 404^{rv} und hinterer Spiegel, wohl durchweg von Texthand: Medizinische Notizen, darunter Bemerkungen über den Urin (Schemata), Krankheiten und Heilmittel sowie Zitate aus Galienus und Rhazes.

Hs. 86

Grammatische Sammelhandschrift

Papier · 93 Bl. · 21x15 · Zürich · 1473

Gelegentlich Textverlust durch Wasserschaden und Beschnitt (betrifft ausschließlich die Kommentare) · (VI – 1)¹¹ + 2 VI³⁵ + V⁴⁵ + VI⁵⁷ + IV⁶⁵ + VI⁷⁷ + (VI – 2)⁸⁷ + III⁹³ · Lagenzählung 9, 88^r unten links · Schriftraum 58^r–65^r 16–16,5x9,5, sonst meist 12–12,5x7,5 · 58^r–65^r 2 Spalten · 58^r–65^r und 88^r–92^v 29–31 Zeilen, sonst 12 Zeilen; abgesetzte Verszeilen, außer bei den Textanfängen (wegen der Initialen) und bei dem Nachtrag 58^r–65^r · Bastarda, 2 Hände (1: 1^r–87^r; 2: 88^r–92^v); 1^r–57^v und 66^r–87^r interlinear zahlreiche Glossen und am Rand Kommentar wechselnden Umfangs von Texthand · größtenteils rubriziert; streckenweise rote oder blaue Lombarden mit einfachem Fleuronée in der Gegenfarbe; 1^r, 37^r und 47^r 4–5 zeilige rote und blaue ornamental gespaltene Initialen mit Rankenwerk (1^r außerdem mit ausgesparter Drolerie) · verschiedentlich (z. T. rot oder rot und blau kolorierte) Federzeichnungen, in Verbindung mit einer Initiale oder am Ende eines Textes; darunter: a) 11^r junger Mann, deutet auf Spruchband (mit Kolophon). b) 25^r Fabelvogel und Spruchband (mit Incipitvermerk). c) 34^v junger Mann und Frau mit Becher. d) 43^r junger Mann, hält zwei Wappenschilde; der eine Schild ist leer, der andere ist von Schwarz und Blau schräggeteilt (Wappen der Stadt Zürich). e) 87^r Spruchband (mit Kolophon) · etwa gleichzeitiger ehemals heller Lederbd mit kaum mehr erkennbaren Einzelstempeln; Reste einer Schließe; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier (1971 nach der Auslösung der Lagenfalze beim Neuband eingheftet) · als Lagenfalze dienten 8 Streifen einer Pergament-Inkunabel (Aelius Donatus: *Ars minor*. Drucker des *Speculum*. Näheres s. V. SACK, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 13, 1973 Sp. 1503–1507); sie wurden 1971 ausgelöst und gehören seither zu den Inkunabeln unter der Signatur Ink. D 6208 ha; Leimabdrucke derselben Inkunabel befinden sich auf den von den Papierspiegeln nicht bedeckten schmalen Streifen der Innendeckel · auf der Klebseite des hinteren Spiegels Fragment eines scholastischen Textes des 15. Jhs (nur mit UV-Leuchte erkennbar).

Der Hauptteil wurde von Stefan Rad *tunc scolaris in Turrego* (11^r) geschrieben und 1473 *sub magistro Conrado Suterlin de Braganzia* (87^r) beendet. Ort der Niederschrift ist Zürich, wie sich aus dem Kolophon 11^r und der Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergibt (vgl. auch 43^r das Wappen von Zürich). Zu Suterlin s. HEIDELBERGER MATRIKEL 1, 224 und 2, 395. Für den Texthand-Nachtrag 58^{ra}–65^{ra} ergab die Wasserzeichenuntersuchung einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1474–1475 · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 37.

1^r–11^r JOHANNES DE GARLANDIA (?): *VERBA DEPONENTALIA CUM COMMENTO*. › *Sunt verba deponentalia* ‹ *Vescor cum pocior fruor / addas fungor et utor / . . . – . . . / Exequitur regis mandata quisque fidelis*. › *Finis verborum deponentalium* ‹. Daneben, auf dem Spruchband (s. o.): › *Fines per me Steffanum Rad tunc scolaris in Turrego* ‹. Vielfach abweichend von dem Druck HAIN 5580 (= 14786). Vgl. WALTHER 20264; GLORIEUX, *Faculté des arts* 235 v. Zur Verfasserfrage s. L. J. PAETOW, *Morale scolarium of John of Garland*

(1927) 135. – Kommentar: *Frui nil aliud est quam esse felicem secundum theologos . . . – . . . illum qui nimium amat uxorem et zelotipa que nimium virum etc.* – 11^v–12^v leer.

13^r–23^r VERBA NEUTRALIA CUM COMMENTO. *Discernit ab activis breviter / neutralia verbis / Linguit et his sociatque deponentalia verba / . . . – . . . / Venio vasurio pro quantis sociabo / Et si quis plura memoret precor addat istis.* ›*Finis verborum neutralium*‹. – Kommentar: *Verba neutralia sunt que definiunt . . .)mo et non possunt accipere . . . – . . . Vado is si sum significat ire pergere et meare a quo meditatam vasurio.* – 23^v–24^v leer.

25^r–34^v JOHANNES DE GARLANDIA (?): COMPOSITA VERBORUM CUM COMMENTO. ›*Tractatus verborum compositorum*‹. Auf dem Spruchband (s.o.): ›*Incipiunt composita verborum*‹. Text: *Am si preponas puto scin/dit de dat in infert / . . . – . . . / Qui removes abigis dubitas quod ambigis.* ›*Finis trac[ta]tus compositorum*‹. Vgl. WALTHER 885. Bei PAETOW a. a. O. und GLORIEUX, Faculté des arts 235 nicht genannt. – Kommentar: *Puto in simplici primo precinde (!) significat proprie inutilia . . . – . . . ut in subigo preter quam in perago et satago.* – 35^r–36^v leer.

37^r–43^r Ps. JOHANNES DE GARLANDIA: NOMINA ET VERBA DEFECTIVA CUM COMMENTO. ›*Tractatus verborum defectivorum incipit*‹ *Cum defective gene/rent ambigua voces / . . . – . . . / Hec defectiva pro pueris sunt recitata.* ›*Finis verborum defectivorum trac[ta]tus*‹. Fast durchweg mit dem Druck HAIN 7491 übereinstimmend. Vgl. WALTHER 3582; GLORIEUX, Faculté des arts 235 s. – Kommentar: *Voces defective legitime sunt quedam propter regulam gramatice . . . – . . . incipere esse quod enim fit non est et quod est non fit.* – 43^v–45^v leer. – 46^r nachgetragen von einer Hand des 15. Jhs: *Questio ergo michi preposita per discretum dominum opponentem est ista utrum interrogatum et responsivum debeant convenire in casu. Ad cuius quidem questionis partes discretus dominus opponens arguit . . . – . . . in oppositum factam qua sic arguebat.* Angeschlossen Federproben von Händen des 15./16. Jhs. – 46^v leer.

47^r–57^v JOHANNES DE GARLANDIA (?): SYNONYMA CUM COMMENTO (unvollständig). ›*Sinonima sunt*‹ *Ad mare ne videar latices de/ferre camino . . . – . . . / Sed bruma trahit brevitate dierum.* Bricht beim Buchstaben B ab. Druck: PL 150, 1577–1582 Z. 47 (mit verschiedenen Varianten). Vgl. WALTHER 374; GLORIEUX, Faculté des arts 112 e und 310 r. Zur Verfasserfrage s. auch PAETOW a. a. O. 133–134. – Kommentar: (48^v) *Sensus sus sui a sentio tis significat animalis potenciam qua videt audit . . . – . . . significat frugus* (statt: frigus) *matutinum et totum hiemale tempus.* – 58^{ra}–65^{ra} nachgetragen eine Zusammenstellung lateinischer Synonyma in alphabetischer Reihenfolge (A–S, V, T). ›*De A*‹ *Animus / Anima / Aula, Atrium / . . .* – 65^{rb}–65^v leer.

66^r–87^r JOHANNES DE GARLANDIA (?): AEQUIVOCA CUM COMMENTO. ›*Tractatus equivocorum*‹ (durchschnitten). *A nomen signat trahitur pro/ffertur utrumque / . . . – . . . / Zelo cupit nimium sic invidet ac immitatur.* ›*Finis tractatus equivocorum*‹. Darunter auf dem Spruchband (s.o.): ›*Finis sub anno 1473 sub magistro Conrado Suterlin de Braganβia*‹.

Unter dem Spruchband: *hug.* Vielfach abweichend von dem Druck HAIN 7481. Vgl. WALTHER 54; GLORIEUX, Faculté des arts 235n. Zur Verfasserfrage s. PAETOW a. a. O. 134. – Kommentar: *A quodlibet elementum hoc est quelibet in ratione vocis consideratum . . . – . . . zelus significant amare invidere et emulari.* – 87^v leer.

88^r–92^v FACETUS. *Cum nichil utilius humano (!) credo saluti / . . . – . . . / Tunc bene prandetur cum presens Christus habetur. >Et sic est finis<.* Näheres s. Hs. 25, 25^v (S. 27). Vorliegender Text weicht stark von GW 9696 ab. – 93^{rv} leer.

Hs. 89

Rhetorisch - grammatische Sammelhandschrift

Papier · 185 Bl. · 21,5x14,5 · Oberrheingebiet · 1462; um 1455–1457

Die Hs. besteht aus 2 Teilen:

I Bl. 1–125: VI¹² + (1 + VI)²⁵ + VI³⁷ + VIII⁵³ + 2 VI⁷⁷ + V⁸⁷ + 2 VI¹¹¹ + VII¹²⁵ · Lagenzählung *primus*, 2^{us}, 3–9 (13^r–112^r), jeweils auf der ersten Seite unten links (dazu 14^r *primus*); Reklamanten · Schriftraum im allgemeinen 14,5–15,5x9–10 · 45^r–48^r und teilweise auch 50^r–53^v 4 Spalten · im allgemeinen 33–41 Zeilen (54^r–51^v 19–20 Zeilen) · Bastarda, eine Hand (stark variierend); mehrfach Randbemerkungen, fast ausschließlich von Texthand · bis 63^r größtenteils rubriziert; 88^r–104^r Platz für Anfangsbuchstaben leer geblieben.

Der Text von 88^r–94^r wurde 1462 beendet (94^r). Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD erbrachte in etwa eine Bestätigung dieses Datums für die übrigen Texte und ergab als Provenienz das Oberrheingebiet. Schreiber (und Erstbesitzer) war Johannes Graf, wie ein Schriftvergleich mit folgendem Besitzvermerk im Freiburger Exemplar der Inkunabel GW 2871 Bl. [1]^r ergab: »*Quartus liber de doctrina christiana datus a magistro Johanne Groff perpetuo vicario ecclesie Bliensviler facultati artium studii Friburgensis. Orate pro datore.*« Nach einem der genannten Inkunabel beigegebenen Gutachten des Professors Joseph Albrecht vom 24. 2. 1805 wurde der Priester Johannes Graf von Andlau 1465 Baccalaureus und bald danach Magister der Freiburger Artistenfakultät und später Vikar in Blienschweiler (Unterelsaß). Seine Bücher vermachte er der Freiburger Artistenfakultät, die sie 1469 nach seinem Tod erhielt (vgl. MBK 1, 43).

II Bl. 126–185: 5 VI¹⁸⁵ · Reklamanten, z. T. durchschnitten · Schriftraum 15x8 · meist 33–37 Zeilen · Bastarda, eine Hand; bis 135^r am Rand Textgliederungshinweise von Texthand · vielfach Platz für Anfangsbuchstaben leer geblieben; 126^r eine 6zeilige rote Lombarde.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1455–1457 und als Provenienz das Oberrheingebiet.

Schadhafter brauner Lederbd des 15. Jhs mit Streicheisenmuster; Rücken erneuert; Reste von 2 Schließen; auf dem Hinterdeckel oben Spuren eines Kettenrings; Pergamentspiegel, teilweise mit Papierstreifen überklebt · auf dem Vorderdeckel oben teilweise abgerissenes Pergamentschild mit Inhaltsverzeichnis des 15. Jhs: *Precepta quedam artis oratorie / Epistole quamplures et consolatorie / Tractatus de epitetis Joh(annis Bondi) / Aliquot epistole Tullii / Vocabularius parcium i(ndeclinabilium) / Proprietates Tullii / Precepta quedam alia <...> / Rethorica <...>.*

1^r oben rechts, mit Bleistift: 40 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs, auch nach dem BANDKATALOG).