

2<sup>r</sup>–23<sup>r</sup> Choraltraktat; <C>irca initium musice artis scribit Aristoteles princeps philosophorum ignoratis principiis necesse est, (2<sup>r</sup>) *Capitulum primum de manu et eius clavibus*, (2<sup>v</sup>) *Hugo grossas dat primum claves modicasque secundum quatuor ac claves terciū servat geminatas . . .* (folgt Guidonische Hand) . . . *Disce manum tantum <bene> si vis discere cantum / Absque manu frustra disces per plurima lustra / Ut re mi fa sol la modulationem musica canit / Has quoque manu leva sola haec papa locare / Pitagoras reperit, transferit Boecius pape / Pitagoras graecus ex fabrica posuit illas.* WALTHER, Proverbia Nr. 5857, (3<sup>v</sup>) *Capitulum primum de manu et eius clavibus*, (4<sup>v</sup>) *Capitulum secundum de vocibus et cantibus*, (5<sup>v</sup>) *Capitulum terciū de vocum mutationibus*, (9<sup>r</sup>) *Capitulum quartum de modis musicalibus*, (10<sup>v</sup>) *Capitulum quintum de tonis*, (14<sup>v</sup>) *Capitulum sextum de primo et secundo tonis*, (17<sup>v</sup>) *Capitulum septimum de quarto et tercio tonis*, (20<sup>v</sup>) *Capitulum octavum de quinto et sexto tonis*, (22<sup>v</sup>) *Capitulum nonum de septimo et octavo tonis* (unvollständig). – 23<sup>v</sup> s. o. – 24<sup>rv</sup> leer.

Hs. 95

## Graduale

Pergament · 124 Bl · 23 x 17,5 · Kartäuser · 1405–1417

Einzelbl. 14 x IV. IV + 2. Einzelbl; Wortreklamanten; Folierung original I–XXXVIII. XL–LII. LIII–CXVII, zu verschiedenen Zeiten nachgetragen I. 39. 53. 118–123, Bl 121–122 Papierbl, Bl 1 und 123 moderner Vorsatz und Nachstoß · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich und Fleuronné · I<sup>r</sup> Zierinitiale vom Lombardentyp, rot-schwarz gespalten mit einkomponiertem Blattschmuck und rotem, grünem und schwarzem Fleuronné · moderner Pappband; auf dem Rücken Schildchen *Graduale Ordinis Cartusienensis*; 15 Leder-nasen am Schnitt.

121<sup>v</sup> Nachtrag: *Aus der aufgehobenen Karthaus ob Freyburg den 5. Juny 1782. Sauter Professor.* – Josef Anton Sauter, geb. 1742 in Riedlingen (Baden), gest. 1817 in Freiburg, 1773 Prof. für Logik und Metaphysik, 1801 für Kirchenrecht, 1810 für Strafrecht, vgl. ADB 30 (1890) 422.

Die Datierung der Hs ergibt sich aus den nachgetragenen Festen. Während CVII<sup>r</sup> ›*De sancta Anna*< (eingeführt 1405) noch zum Hauptcorpus gehört, ist XCVIII<sup>v</sup> ›*S. Thomae Aquinatis*< (eingeführt 1417) bereits nachgetragen, vgl. LEROQUAIS I, CIII.

Ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 46.

J. HOGG, 341.

1<sup>rv</sup> leer. – I<sup>r</sup>–XCIII<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima adventus domini*< und schließend (XCII<sup>v</sup>) mit ›*In dedicacione ecclesie*< (zahlreiche Nachträge und liturgische Anmerkungen); (XV<sup>v</sup>) Nachtrag: ›*Dominica I post octavas epiphaniae celebretur festum SSmi Nominis Jesu cuius officium habueris in fine libri*<, (LII<sup>r</sup>) Nachtrag: ›*Sabbato ante palmarum festum compassionis beate Marie*< (eingeführt 1477).

XCIII<sup>v</sup>–CXIII<sup>r</sup> PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*Fabiani et Sebastiani*< und schließend (CXIII<sup>r</sup>) mit ›*De sancto Thoma sicut Jacobi*<; (XCVIII<sup>v</sup>) Nachtrag auf

Rasur: ›*S. Thomae Aquinatis sicut in communi doctoris*‹, (CIV) Nachtrag: ›*S. Catharinae Senensis sicut in communi unius virginis*‹, (CII<sup>r</sup>) Nachtrag: ›*De festo Marcellini et Petri martirum*‹, (CVI<sup>r</sup>) Nachtrag: ›*Visitationis beate Marie sicut in nativitate eius . . . Margarete sicut Agnetis*‹, (CVII<sup>r</sup>) ›*De sancta Anna*‹ und Nachtrag auf Rasur: ›*sicut Agathe*‹, (CX<sup>v</sup>) Nachtrag, teilweise auf Rasur: ›*De sancto Brunone sicut de s. Benedicto*‹, (CXIII<sup>r</sup>) Nachtrag: ›*In festo presentationis beatae Mariae sicut in nativitate eius idem de conceptione ipsius*‹.

CXIII<sup>r</sup>–CXIII<sup>v</sup> ›*De beata virgine Maria*‹.

CXIII<sup>v</sup>–CXV<sup>v</sup> ›*Pro defunctis*‹.

CXV<sup>v</sup>–CXVI<sup>r</sup> ›*Ad aquam benedictam*‹.

CXVI<sup>r</sup>–119<sup>r</sup> Ordinarium missae.

119<sup>rv</sup> Formulare für Votivmessen, ferner Nachträge: liturgische Bemerkungen und Federproben.

120<sup>rv</sup> Formulare für Messen des Proprium de sanctis und des Commune, ferner für Votivmessen. – 121<sup>r</sup> leer. – 121<sup>v</sup> s. o. – 122<sup>rv</sup> leer, mit Raster. – 123<sup>rv</sup> leer.

Hs. 96

## Prozessionale · Antiphonarium

Papier · 105 Bl · 20,5 x 17 · Karmelitinnen · 18. Jh<sup>1</sup>

Einzelbl. 2 x III. VII + 1. VI + 1. 1 x VI. V + 1. VI + 1–2. V + 3. 1 x VI. IV + 1; Follierung modern I. 1–104, es fehlen zwischen Bl 70 und 72 zwei Bl, Textverlust nicht anzunehmen, Bl 15. 36. 71. 78–79 kleine eingeklebte Papierbl mit Ergänzungen, meist von Haupthand · mehrere Hände, davon zwei von größerem Umfang (1<sup>r</sup>–80<sup>r</sup>. 80<sup>v</sup>–103<sup>r</sup>) · Notation des Reformchorals · Rubriken, Anfangsbuchstaben und gelegentlich theologisch zentrale Namen (z. B. *Trinitas*) innerhalb des Textes rot · heller unverzierter Lederbd; zwei Metallschließen; 11 Nasen am Schnitt, teilweise aus Papier, teilweise aus Leder.

Für die Herkunft aus einem Karmeliterinnenkloster sprechen die deutschen Rubriken und lit. Anweisungen, sowie (98<sup>v</sup>) ›*Am Scapulier Fest*‹.

Ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 47.

I<sup>rv</sup> leer.

1<sup>r</sup>–3<sup>r</sup> Deutsche Lieder ohne Melodien; (1<sup>r</sup>) *Ein Schöneß Lied Von der Urstend Christi welches Am Oster Montag wan wir gehn Emauß gehn wird gesungen. Ist daß der Leib, Herr Jesu Christ* BÄUMKER I Nr. 279, (2<sup>r</sup>) *Ein Schöneß Liedt von dem hl. Sacrament, wird zue dem Faß Nacht Umbgang gesungen. Freit Eich Ihr Lieben Seellen* BÄUMKER I Nr. 302. – 3<sup>v</sup>–6<sup>v</sup> leer.

7<sup>r</sup>–30<sup>r</sup> PROZESSIONALE beginnend mit ›*Umb Gang Am Marien dag*‹ und schließend (29<sup>v</sup>) mit ›*Ad Vestum Beatissima V. Maria Vissitatione*‹; (7<sup>r</sup>) AH 50 Nr. 67, (10<sup>v</sup>) ›*Nach*