

Deutsche Malerei der Gotik. Bd. I, 1934, 40; AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG. Kunstepochen der Stadt Freiburg. Ausstellung zur 850-Jahrfeier (1970) 112f (Nr. 115).

I<sup>rv</sup> leer.

I<sup>rv</sup> Nachtrag: Responsorium *Honor virtus et potestas* <s. Trinitatis>.

2<sup>r</sup>–119<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Sabbato proximo ante dominicam primam adventus domini*‹ (vgl. auch oben) und schließend (119<sup>r</sup>) mit ›*Dominica in septuagesima sabbato precedenti*‹.

120<sup>r</sup>–202<sup>r</sup> PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*Sancti Andree apostoli*‹ und schließend (200<sup>v</sup>) mit ›*In purificatione beate Marie*‹; (176<sup>v</sup>) ›*In festo s. Vincentii martyris*‹.

202<sup>r</sup>–254<sup>r</sup> COMMUNE SANCTORUM; (241<sup>r</sup>) angeheftetes Papierbl mit Nachtrag (17. Jh):  
... *ut det illis in tempora*.

254<sup>r</sup>–259<sup>r</sup> ›*Ad memoriam de beata virgine*‹.

259<sup>r</sup>–261<sup>v</sup> *Te deum*.

261<sup>v</sup>–272<sup>r</sup> ›*In dedicatione ecclesie et in anniversario eiusdem*‹.

272<sup>rv</sup> ›*De sancto Paulo*‹ *O gloriosum lumen*. – 273<sup>rv</sup> leer.

Inv. Nr. 11723

## Antiphonarium

Cod. Adelhausen Nr. 2 · Pergament · 307 Bl · 49 x 36,5 · Dominikanerinnen · 14. Jh<sup>1</sup>

21 x VI. 1 x III. 1 x II. II–1. 1 x VI. IV–1. 1 x V. 1 x III. III–1. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Foliierung modern 1–305. 305 A. 306, es fehlen zwischen Bl 260 und 261 ein Bl, kein Textverlust, zwischen Bl 284 und 285 ein Bl, kein Textverlust, zwischen Bl 304 und 305 ein Bl, Textverlust, letzte Lage verbunden, Bl 262–277 Ersatz auf Papier, Bl 305 A lose eingelegtes Papierbl · Hauptkorpus von einer Hand · Quadratnotation auf vier roten Linien, in den Nachträgen Übergangsform zum Reformchoral, Bl 305 A Reformchoral · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden mit Fleuronné in der Gegenfarbe · Zierinitialen (I<sup>rv</sup>. 24<sup>r</sup>. 30<sup>v</sup>. 45<sup>v</sup>. 80<sup>v</sup>. 87<sup>v</sup>. 98<sup>r</sup>. 109<sup>r</sup>. 112<sup>r</sup>. 142<sup>r</sup>. 155<sup>v</sup>. 172<sup>v</sup>. 189<sup>v</sup>. 196<sup>v</sup>. 219<sup>v</sup>. 195<sup>r</sup>. 307<sup>r</sup>; Beschreibung bei BEER, 79–80) · heller Lederbd (Stempel siehe: HÄEBLER I, 341 Nr. 51, II, 259 Nr. 102, ferner vier unbeschriftete Köpfe im Blattwerk 130 x 12 mm, Ornamentrollen und ornamentaler Plattenstempel); auf dem Vorderdeckel Tinteninschrift *Adelhausen*, nicht *Adelnhusen*, wie bei BEER angegeben; auf jedem Deckel vier sternförmige Buckeln; zwei Leder-Metall-Schließen von hinten nach vorn, der Metallteil der unteren Schließe fehlt; streifenförmig rot eingefärbter Schnitt; Lesezeichenhalter mit 8 ledernen Lesezeichen.

Nach dem handschriftl. Katalog des AM 1881 aus dem Schulfonds Adelhausen erworben.

H. WACHTEL, Die liturgische Musikpflege im Kloster Adelhausen. FDA 66 (1938) 1–96, bes. 46f; E. J. BEER, 79–80; AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG. Kunstepochen der Stadt Freiburg. Ausstellung zur 850-Jahrfeier (1970) 92f (Nr. 91).

1r–79v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit Antiphon *Alleluia* und Magnificat-Antiphon *Vespere autem sabbati* (Sabbato sancto) und schließend (79r) mit ›*Dominica XXV*‹; (7r) AH 54 Nr. 7.

79v–86v ›*In dedicatione ecclesie et in anniversario eiusdem*‹.

86v–218v PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*In annuntiatione dominica*‹ und schließend (215v) mit ›*Sancte Katherine*‹; (93r) Teile des Commune sanctorum für die Osterzeit, (97r) ›*Sancti Petri martyr*‹, (108r) ›*In translatione beati Dominici*‹, (141r) ›*In festo beati Dominici*‹, (161r) ›*Sancti Augustini*‹, (195v) ›*Ad vespas defunctorum*‹.

218v–250v COMMUNE SANCTORUM.

250v–256r ›*Ad memoriam de beata virgine in adventu*‹.

256r–258r *Te deum*. – 258v leer.

259r–261v Nachtrag (14. Jh): *Ave virgo speciosa* AH 26 Nr. 73.

261v–277v Nachtrag (17. Jh) zum Proprium de sanctis: ›*Von s. Anna und ss. Elsbeth*‹, (268v) leer, (269r) ›*In festo angeli custodis*‹.

278r–284r Nachtrag (15. Jh): *Colletentur corda fidelium* AH 24 Nr. 30, (bei 284r) eingelegetes Zettelchen mit Oratio *Interveniatur pro nobis*. – 284v leer.

285r–294v Nachtrag (15. Jh): ›*Hystoria sancti Vincentii ordinis praedicatorum*‹ AH 5 Nr. 91 mit den dort angegebenen Hymnen, diese jedoch ohne Melodien.

295r–300r Nachtrag (15. Jh): ›*In festo sanctorum XI milium virginum*‹ AH 5 Nr. 88. – 300v leer.

301r–305v Nachtrag (15. Jh): ›*Feria quinta infra octavam trinitatis. Officium de corpore Christi*‹, verbunden, Beginn 305rv, Fortsetzung 301r–304v, Schluß defekt.

305a<sup>rv</sup> Nachtrag (17. Jh): Antiphon (?) *Pie pater Dominice*. – 306rv leer.

Inv. Nr. 11724

## Antiphonarium

Cod. Adelhausen Nr. 6 · Pergament · 307 Bl · 54 x 37,5 · Dominikanerinnen · Diözese Basel · 1461

6 x V. II + 1. 15 x V. II + 1. 3 x V. 1 x IV. IV + 1. 3 x V. 1 x III. 1 x II; Wortreklamanten; Folierung modern 1–308, Bl 308 folierter Spiegel, Lage 166–175 verbunden · Hauptteil von einer Hand · Quadratnotation, in den Nachträgen Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote, blaue und blau-rot gespaltene Lombarden mit Fleuromnée in der Gegenfarbe, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich und figürlichen Schmuck (Kleinportraits, Ornamente in Blumenform) · Zierinitialen vom Lombardentyp, blau-rot gespalten, auch Gelb und Grün verwendet, mit ausgespartem figürlichen Schmuck (Fabeltiere), Fleuromnée und wenig gegliederter Ranke, meist ohne Blüten (19v, 22v mit König?, 39r, 66r, 80r, 99v).