

Hs. 7

Deutscher Kranken- und Totenordo · Prozessionale

Papier · 257 Bl · 11 x 7,5 · Dominikanerinnen · S. Nicolaus in undis Straßburg? · um 1500

IV–1. 21 x VI; Wortreklamanten; Folierung modern, 1–257, es fehlt vor Bl 1 ein Bl, Textverlust fraglich · Hauptteil von einer Hand · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote Lombarden, gelegentlich mit gelbem (goldenen) Filigran · Zierinitialen, blau-rot gespalten mit reichem Filigran in Rot und Gelb (8^r. 40^v. 235^r) · roter Lederbd (vier gotische Einzelstempel, Blüten, Lilie, Streicheisenlinien); beide Spiegel aus Antiphonarium, 15. Jh, Pergament, Hufnagelnotation, rote Lombarde, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich, Teile des Offiziums zum Trinitatis-Fest (u. a. Responsorium *Summe trinitati*); eine Leder-Metall-Schließe von hinten nach vorn.

Vorn eingehaftetes Papierbl *Adelhausen Hs. 07 Agenda morientium et mortuorum und Antiphonar, geschrieben um 1500 für ein deutsches Dominikanerinnenkloster (St. Nikolaus in Straßburg?)*; (mit Schreibmaschine) Geschenk des Pfarrkuraten Hausch in Freiburg (erg: ca. 1930). Eigentümer Erzb. Stuhl.

Karl Hausch lebte von 1885 bis 1964. Seit 1914 Kurat, seit 1940 Pfarrer der Maria-Hilf-Pfarrei in Freiburg. Nähere Angaben siehe FDA 89 (1969) 548f.

Für die Herkunft aus S. Nicolaus spricht die doppelte Anrufung des Heiligen in der Litanei.

SCHNEIDER, 139f.

In die Hs eingelegt finden sich zwei Zettel mit Namen, die durchaus noch ins 16. Jh reichen können, F. Biecklin. *Elisabetha Gumpestin* (Gumpertin?).

1^r–3^v ›*Sankt Bona ventura gebett*‹ *Ihesu domine deus noster adiutor esto . . . in unitate spiritus sancti dominus per omnia saecula saeculorum. Amen.*

3^v–5^r Deutsche Gebete; (3^v) *Her Jhesu Christe daz pater noster sig dir zû lob diner unsäglichen lieb . . .*, (4^r) *Her Ihesu Christe das ander gebett . . .*, (4^v) *Das Pater noster sig dir her Ihesu Christe zû lob umb din unsegliche martter . . .*

5^r Rubrik *Es waß ein erwirdiger bobst do der sterben sott . . . als da obnan stett* (bezieht sich auf die drei vorhergehenden Gebete). – 5^v–7^v leer.

8^r–113^r DEUTSCHER KRANKEN- UND TOTENORDO (Ordines sehr ausführlich) ›*So man ein siehe swester bewaren sol*‹; (24^r) Litanei . . . *Silvester. Hilari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Edmundi. Nicolae. Nicolae. Dominice. Dominice. Thoma. Vincenti. Francisce. Jheronime. Benedicte. Bernharde. Anthoni . . . Anna. Maria Magdalena. Martha. Felicitas. Perpetua. Agata. Lucia. Agnes. Cecilia. Katherina. Margareta (rot). Elisabeth. Barbara. Dorothea. Ursula cum sodalibus tuis. Katherina.*

113^r–232^r PROZESSIONALE beginnend mit Antiphon *Pueri hebreorum* und schließend (230^r) mit Responsorium *Tristis est anima mea* (Schluß defekt); (139^r) ›*an dem grienen dunnerstag*‹. – 232^v–234^v leer.

235^r–254^r <Septem psalmi poenitentiales> mit (248^v) Litanei . . . *Silvester. Hilari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Nycolae. Nycolae. Dominice. Dominice. Thoma. Vincenti. Francisce. Jeronime. Benedicte. Bernharde. Anthoni . . . Anna. Magdalena. Marta. Felicitas. Perpetua. Agagata (!). Lucia. Agnes. Cecilia. Katherina. Margareta. Elisabeth. Barbara. Dorothea. Ursula cum sodalibus tuis. Katherina.*

254^v–255^r Nachträge (16. Jh): Oration. Hymnenverse. – 255^v–257^v leer.

Hs. 8

Sequentiar

Papier • 177 Bl • 15,5 x 11 • Dominikanerinnen • 15. Jh²

8 x VI. 1 x V. 5 x VI. VI–1; Folierung modern 1a. 1–176, es fehlt nach Bl 176 eine unbestimmte Zahl von Bl, Textverlust wenig wahrscheinlich • eine Hand • Quadratnotation, im Nachtrag 176^v Notation des Reformchorals • Rubriken rot • rote Lombarden • heller Lederbd (Streicheisenlinien); auf dem Rücken alte Signatur 80; vorderer Spiegel Pergamentbl aus dt. Liber ordinarius, 15. Jh, Teil der Introduction einer Novizin; hinterer Spiegel Pergamentdoppelbl aus dt. Hs des 14. Jh, einspaltig geschrieben, vom Gegenbl nur zwei Drittel erhalten.

*Din herz kan baz rue dragin
wan it iman kunne gesagin.
Want ich sal sagin na mineme gedunke.
duris ruin einin cleinin wnce.
Alse sie horint mirkin mit sinnin.
dubis ruich na dinir minnen.
An dinir minnin an dinir truwin
mag man mirkin dinin ruin.
Dit sprechin is alsus cedude.
du weris ruich umbe alle lude.
Die sich van dorstin kerin
want tu weris ir reche minnere.
Die du geschoufis tu zu dinin erin.
dat si an dineme loue werin.
Want duo du niemanne invundis.
de sich din it undervuunde.
De dir zuo nede eniche truwe.
du muostis mit reche hauin ruwe.
Alse eine muodir die umbe ire kint
ruich is want si ire lief sint.
Of si uzir irme willen geint
in na bosin dingin steint
Dinget eine mou . . .*