

1^{rv} leer.

2^r–60^v SEQUENTIAR; teilweise veröffentlicht bei SEIFERT, 92–117; AH 54 Nr. 245, (5^v) *Ave virgo singularis, ave stella maris, ave mater glorie*. AH 54 Nr. 224, (10^v) *Surgit virgo iam festina* (Paraphrase über Victimae paschali laudes), (13^r) *Alleluia. Dilexit dominus sanctam Annam*, (14^r) *Alleluia. Ave o avis nobilis*. AH 55 Nr. 188, (18^v) *Alleluia?*. *O dulcis adolescentule*. AH 53 Nr. 168. AH 15 Nr. 189, (22^v) *Surgit ortus ex radice Johannes davitice* (Chor-Refrain angezeigt), (25^v) *Alleluia. In cruce denique*, (26^r) *Alleluia. O Johannes care*, (26^v) *Alleluia. Hic est gloriosus*, (27^v) *Volat apis cum fervore* (Schluß defekt, gleiche Melodie wie 22^v). AH 50 Nr. 267. Nr. 385. AH 31 Nr. 101, (36^v) CHEV 2175. AH 31 Nr. 105, (41^v) *Alleluia. Candor est lucis*. AH 54 Nr. 107 (Schluß defekt), (44^r) *Lauda deum regem verum* (Paraphrase über Lauda Sion salvatorem, Melodie wie 33^r). AH 53 Nr. 163, (49^v) *Puer natus est de celis*, (52^r) *Laetabundus Iohannes se laudat mundus*, (53^v) *Alleluia. Johannes legis terminus*, (54^v) *Gratulemur nos letantes*, (57^v) *Elysabeth Zacharie magnum virum in hac die gloriosa genuit*. – 61^{rv} leer.

Hs. 1132

Graduale

Pergament · 237 Bl · 49 x 38 · Dominikaner · 14. Jh¹

1xI (erstes Bl Spiegel). II–1. 1xVI. VI–6. 4xVI. V + 2. 2xVI. VI + 1. VI + 1. VI + 2. 4xVI. V–3. 1xV. 1xIII. 1 x V. 1 x II. I + 3. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Folierung original, Zahlen blau-rot gemischt I–LXXXV, Paginierung (17. Jh) I–476, Folierung modern I. 1–128. 128 a. 129–235, es fehlen zwischen Bl 3 und 4 ein Bl, zwischen Bl 18 und 19 sechs Bl, zwischen Bl 192 und 193 ein Bl, zwischen Bl 196 und 197 zwei Bl, Textverlust, BII. 71–72. 128 a. 133–134. 232–235 Papierbl · Hauptkorpus von einer Hand · Quadratnotation, in den Nachträgen Notation des Reformchorals (71^r–72^r. 128 a^r. 133^r–134^v. 155^r. 215^{rv}. 232^r–233^v) · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, teilweise ohne, teilweise mit Fleuronné in der Gegenfarbe · Zierinitialen, blau-rot gespalten, mit ausgespartem figürlichem Schmuck und Palmetten-Filigran (6^r. 16^v. 18^v. 55^v. 73^v. 83^v. 86^r. 90^v. 106^v. 108^r. 109^{rv}. 111^v. 113^v. 116^r. 127^r. 128^v. 129^v. 131^r. 161^v), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität · heller Lederbd des 17. Jh (Stempel: Ornamentrollen); fünf Messingbuckeln auf jedem Deckel; zwei Leder-Messing-Schließen von hinten nach vorn; moderne Papierspiegel; 10 Pergamentnasen an rot eingefärbtem Schnitt.

229^v Nachtrag datiert 1631.

Die Nachträge: ›*De sancto Thoma de Aquino*‹ (113^v). ›*De sancto Servatio*‹ (120^v). ›*De sancto Marciale*‹ (121^r). ›*De sancto Alexio*‹ (124^v). ›*De sancto Ludowico*‹ (128^r). ›*De sancto Venezlai* (!)‹ (129^v). ›*De sancto Gallo*‹ (130^v). ›*De XI milibus virginum quaere in principio libri*‹. ›*De sancto Gallo*‹ (130^v). ›*De s. Othmaro*‹ (135^v) wurden alle von einer Hand nachgetragen und samt den Formularen an den Rand geschrieben. Diese Hand ist nicht identisch mit der Haupthand. Das Verfahren läßt den Schluß zu, daß der Hauptschreiber eine Vorlage benutzte, in der diese Feste noch nicht enthalten waren. Da der Schreiber jedoch der Vorlage offensichtlich auch in der Raumeinteilung (Schriftspiegel) folgte, blieb für die seit 1265 (130^v Nachtrag der Haupthand?: ›*Sancti Edwardi*‹) eingeführten Feste nur der Rand. Die oben genannten Nachträge sind frühestens 1331 (Einführung des Festes 11000 Jungfrauen) geschrieben worden. Da

die Hs aber nur mit den Nachträgen voll benutzbar war, wird das Hauptkorpus in zeitlicher Nachbarschaft zu den Nachträgen entstanden sein.

SEIFERT, 43–46. WACHTEL, 72–74 (dort als Cod. U IX bezeichnet; WACHTEL hält Freiburg für Provenienzort).

1^r–3^v Nachträge zum Sequentiar (14. Jh): AH 8 Nr. 268. *In Marie Magdalene voces dulcis cantilene*. AH 8 Nr. 195. AH 55 Nr. 281; (3^v) ›*In festo beati Thome ordinis praedicatorum ad missam introitus*‹ (Messe fehlt).

4^r Tractus *Quasi stella matutina*.

4^v–5^r Tonar.

5^{rv} ›*Ad aspersione aque benedicta*‹.

5^v–108^r PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima in adventu domini*‹ und schließend (106^v) mit ›*In die consecrationis et in anniversario dedicationis ecclesie*‹; (67^r) ›*Letania*‹ . . . *Silvester. Hylari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Nycolae. Dominice (bis dicitur). Francisce. Jeronime. Benedicte. Antoni*. Nachtrag: *Wilhelme . . . Maria Magdalena. Felicitas. Perpetua. Agatha. Lucia. Agnes. Cecilia. Katherina*, (71^r–72^r) Nachtrag (17. Jh): *Gloria. Sanctus. Agnus*.

108^r–136^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*In vigilia sancti Andree apostoli*‹ und schließend (136^r) mit Nachtrag (15. Jh): ›*Sancti Cûnrade*‹ (!), alle Nachträge am Rand, mit Formular; (112^r) ›*Sancti Vincentii martyris*‹, (113^v) Nachtrag: ›*De sancto Thoma de Aquino*‹, (118^r) ›*Sancti Vitalis martyris*‹, (119^v) ›*In festo corone domini*‹, (120^v) ›*In translatione sancti Dominici*‹. Nachtrag: ›*De sancto Servatio*‹, (121^r) Nachtrag: ›*De sancto Marciale*‹. Nachtrag (nach 1423): ›*De decem milibus martyribus*‹, (124^v) Nachtrag (14. Jh): ›*Ūdalrici episcopi*‹. Nachtrag: ›*De sancto Alexio*‹. ›*Sancte Marie Magdalene*‹, (125^r) ›*Sancte Marthe virginis hospite domini*‹. ›*Sancti Germani*‹. ›*In festo beati Dominici*‹, (128^r) Nachtrag: ›*De sancto Ludowico*‹, (128^a^r) Nachtrag (17. Jh): ›*S. Nicolai de Tolentino*‹, (129^r) Nachtrag (18. Jh): ›*In impressione stigmatum s. Francisci*‹, (129^v) Nachtrag: ›*De sancto Venezlai*‹ (Wenzeslai), (130^v) Nachtrag: ›*De XI milibus virginibus*‹. Nachtrag: ›*Sancti Edwardi*‹. Nachtrag: ›*De sancto Gallo*‹, (131^r) ›*In commemoratione omnium defunctorum*‹, (133^r) Nachtrag (17. Jh): AH 54 Nr. 178, (135^v) ›*Sanctorum quatuor coronatorum*‹. Nachtrag: ›*De s. Othmaro*‹. Nachtrag (15. Jh): ›*Elysabeth regine*‹.

136^r–159^v COMMUNE SANCTORUM.

159^v–161^v ›*In commemoratione beate virginis in adventu*‹ (Marien-Messen).

161^v–171^r ORDINARIUM MISSAE (mit *Benedicamus domino*).

171^r–196^v SEQUENTIAR; AH 54 Nr. 5. Nr. 7. Nr. 152. AH 53 Nr. 70. AH 54 Nr. 153. Nr. 161. AH 55 Nr. 31. Nr. 293. Nr. 115. AH 54 Nr. 245. AH 55 Nr. 75. AH 54 Nr. 188.

AH 55 Nr. 37. AH 54 Nr. 218. Nr. 21. Nr. 219. Nr. 217. Nr. 284. Nr. 279. Nr. 283. Nr. 285. Nr. 281. Nr. 282. Nr. 278. Nr. 277. Nr. 280.

197^r–198^r Ordinarium missae (Fortsetzung).

198^r–214^r Sequentiar (Nachträge); AH 44 Nr. 179. AH 55 Nr. 188. CHEV 17834. AH 54 Nr. 189. AH 50 Nr. 241. AH 54 Nr. 245. Nr. 283. AH 33 Nr. 9 (abweichend, auf Michael umgedichtet).

214^r–215^r Nachtrag (15. Jh): ›*De corpore Christi*‹.

215^{rv} Nachtrag (17. Jh): Antiphon *Cumque vidisset Iesus matrem*.

216^r–229^r Sequentiar (Nachträge, 15. Jh, mit Alleluia); AH 55 Nr. 343. AH 54 Nr. 196. AH 55 Nr. 64, (224^v) ›*In festo transfigurationis domini*‹. AH 54 Nr. 107. Nr. 169, (228^v) Teile aus AH 50 Nr. 385.

229^{rv} Nachtrag: ›*Officium ad missam S. Angeli Custod.* ... 1631.

230^r–231^v Nachtrag: Introitus *Gaudeamus ... sanctarum virginum. Alleluia. Lauda deum Colonia*. AH 55 Nr. 334. Sequenz *Immolate iubilans letetur ecclesia* (›*prosa de sancto Thoma doctore de Aquino ordinis praedicatorum*‹).

232^r–233^v Nachtrag (17. Jh): *Missa hispanica* (Ordinarium in Kurzform).

234^{rv} Nachtrag (17. Jh): *Index totius operis*. – 235^{rv} leer.

Hs. 1133

Graduale

Pergament · 210 Bl · 47 x 34 · Dominikaner · 14. Jh¹

1 x I (erstes Bl Spiegel). 1 x V. VI + 1. 3 x VI. VI + 2. 8 x VI. Einzelbl. 1 x V. II + 1. 1 x I. 1 x II. II–1. 1 x I. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Folierung original *I–CLVII* (bis auf *I* auf der Blattrückseite), Paginierung (17. Jh) *1–408*, Folierung modern 1–210, Bl 195–198. 205 Rand abgeschnitten, kein Textverlust, Bl 1. 74–75. 208–210 Papierbl des 17. Jh · Hauptteil von einer Hand, zahlreiche Nachträge · Quadratnotation auf vier roten Linien, Notation des Reformchorals (1^r. 74^{rv}. 207^v) · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich · Anfangsbuchstaben vom Lombardentyp, teilweise blau-rot gespalten, mit reichem Fleuronné, ebenfalls blau-rot · Bildinitialen (4^r *A* Buchstabenkörper blau mit Rankenausläufern und Blüten, braunroter Rechteckrahmen, im oberen Buchstabenfeld Christus als Kopfbild, im unteren Buchstabenfeld Evangelist (Johannes?), am Schreibpult sitzend, darüber diktierender Engel in Wolke, unten knieender Mönch in Halbfigur, Goldgrund. 14^v *P* Buchstabenkörper braunrot mit Rankenausläufern und Blättern, blauer Rechteckrahmen, Geburt Christi, Kind in der Krippe mit Ochse und Esel, darunter Maria und Joseph, Goldgrund. 16^v *E* Buchstabenkörper und Rahmen wie 14^v, Maria mit dem Kinde in der Gloriole, darunter Anbetung der drei Könige, Goldgrund. 73^v *R* Buchstabenkörper rotbraun mit Ranken wie 4^r, Rechteckrahmen gelb-braun, oberes Buchstabenfeld Christus mit Kreuzesfahne erscheint Maria Magdalena, unteres Buchstabenfeld Auferstehung, schlafender Wächter, Goldgrund. 87^v *V* Buchstabenkörper blau (ohne Ranken), Rechteckrah-