AH 55 Nr. 37. AH 54 Nr. 218. Nr. 21. Nr. 219. Nr. 217. Nr. 284. Nr. 279. Nr. 283. Nr. 285. Nr. 281. Nr. 282. Nr. 278. Nr. 277. Nr. 280.

197r–198r Ordinarium missae (Fortsetzung).

198r–214r Sequentiar (Nachträge); AH 44 Nr. 179. AH 55 Nr. 188. CHEV 17834. AH 54 Nr. 189. AH 50 Nr. 241. AH 54 Nr. 245. Nr. 283. AH 33 Nr. 9 (abweichend, auf Michael umgedichtet).

214r–215r Nachtrag (15. Jh): ›*De corpore Christi*‹.

215rv Nachtrag (17. Jh): Antiphon *Cumque vidisset Iesus matrem.*

216r–229r Sequentiar (Nachträge, 15. Jh, mit Alleluia); AH 55 Nr. 343. AH 54 Nr. 196. AH 55 Nr. 64, (224v) ›*In festo transfigurationis domini*‹. AH 54 Nr. 107. Nr. 169, (228v) Teile aus AH 50 Nr. 385.

229rv Nachtrag: ›*Officium ad missam S. Angeli Custod. ... 1631.*

230r–231v Nachtrag: Introitus *Gaudeamus ... sanctarum virginum. Alleluia. Lauda deum Colonia.* AH 55 Nr. 334. Sequenz *Immolate iubilans letetur ecclesia* (›*prosa de sancto Thoma doctore de Aquino ordinis praedicatorum*‹).

232r–233v Nachtrag (17. Jh): *Missa hispanica* (Ordinarium in Kurzform).

234rv Nachtrag (17. Jh): *Index totius operis.* – 235rv leer.

Hs. 1133

Graduale

Pergament · 210 Bl · 47 x 34 · Dominikaner · 14. Jh[1]

1 x I (erstes Bl Spiegel). 1 x V. VI + 1. 3 x VI. VI + 2. 8 x VI. Einzelbl. 1 x V. II + 1. 1 x I. 1 x II. II–1. 1 x I. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Foliierung original *I–CLVII* (bis auf *I* auf der Blattrückseite), Paginierung (17. Jh) *1–408*, Foliierung modern 1–210, Bl 195–198. 205 Rand abgeschnitten, kein Textverlust, Bl 1. 74–75. 208–210 Papierbl des 17. Jh · Hauptteil von einer Hand, zahlreiche Nachträge · Quadratnotation auf vier roten Linien, Notation des Reformchorals (1r. 74rv. 207v) · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich · Anfangsbuchstaben vom Lombardentyp, teilweise blau-rot gespalten, mit reichem Fleuronnée, ebenfalls blau-rot · Bildinitialen (4r *A* Buchstabenkörper blau mit Rankenausläufern und Blüten, braunroter Rechteckrahmen, im oberen Buchstabenfeld Christus als Kopfbild, im unteren Buchstabenfeld Evangelist (Johannes?), am Schreibpult sitzend, darüber diktierender Engel in Wolke, unten knieender Mönch in Halbfigur, Goldgrund. 14v *P* Buchstabenkörper braunrot mit Rankenausläufern und Blättern, blauer Rechteckrahmen, Geburt Christi, Kind in der Krippe mit Ochse und Esel, darunter Maria und Joseph, Goldgrund. 16v *E* Buchstabenkörper und Rahmen wie 14v, Maria mit dem Kinde in der Gloriole, darunter Anbetung der drei Könige, Goldgrund. 73v *R* Buchstabenkörper rotbraun mit Ranken wie 4r, Rechteckrahmen gelb-braun, oberes Buchstabenfeld Christus mit Kreuzesfahne erscheint Maria Magdalena, unteres Buchstabenfeld Auferstehung, schlafender Wächter, Goldgrund. 87v *V* Buchstabenkörper blau (ohne Ranken), Rechteckrah-

men gelb-braun, Himmelfahrt, Christus in Mandorla, darunter 12 Jünger, Goldgrund. 90r *S* Buchstabenkörper wie 14v, Rechteckrahmen gelb-braun, Pfingsten (Taube, 9 Jünger), Goldgrund. 94v *B* Buchstabenkörper rotbraun, Rechteckrahmen gelb-braun, oberes Buchstabenfeld Christus mit dem Evangelium thronend, unteres Buchstabenfeld ein Harfe spielender Engel, neben dem Buchstaben 3 Engel, Goldgrund. 131r *G* Buchstabenkörper und Rahmen wie 14v, jedoch ohne Ranken, Marias Tod, Christus mit der Seele, umgeben von 8 Jüngern, Joseph am Fußende des Totenbettes, 2 Weihrauchfässer schwingende Engel, eine sitzende weibliche Figur, Goldgrund. 132v *G* Buchstabenkörper und Rahmen wie 14v, Marias Geburt, Anna im Wochenbett, zwei Frauen mit dem Kind, Goldgrund. 135r *G* Buchstabenkörper und Rahmen wie 4r, die Heiligen vor thronendem Christus, ein Engel in Halbfigur, Goldgrund), Deckfarbenmalerei von mittlerer Qualität · heller Lederbd des 17. Jh (Stempel: Ornamentrollen); auf dem vorderen Deckel wappenförmiges Papierschild *Missale*; fünf Messingbuckeln auf jedem Deckel, fünf defekt; grünes unbeschriftetes Papierschildchen auf dem Rücken; zwei Leder-Metall-Schließen von hinten nach vorn; 13 Pergamentnasen am rot eingefärbten Schnitt.

SEIFERT, 46–51; Wachtel, 72–74 (dort als Cod U VIII bezeichnet); AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG, 43f (Nr. 30).

1r Nachtrag (17. Jh): Antiphonen *Angelis suis deus mandavit. Qui habitat in adiutorio altissimi.* – 1v leer.

2r Nachtrag (14. Jh): *Alleluia. Thoma flos innocenti. Alleluia. Thomas splendidus doctor.* 2v–3r Tonar.

3rv Antiphonen *Asperges me. Vidi aquam.*

3v–112r PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima in adventu domini*‹ und schließend (111r) mit ›*In die consecrationis et in anniversario dedicationis ecclesie*‹; (69v) ›*Letania*‹ ... *Silvester. Hylari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Nycolae. Dominice (bis dicatur). Francisce. Jeronime. Benedicte. Antoni* ... *Maria Magdalena* (Nachtrag: *Sancta Clara*). *Felicitas. Perpetua. Agatha. Lucia. Agnes. Cecilia. Katherina*, (74r) Nachtrag (17. Jh): *Gloria. Sanctus. Agnus*, (75rv) leer, (95r) Nachtrag (14. Jh): ›*De corpore domini*‹ (Formular mit Verweisungen).

112v–137v PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*In vigilia sancti Andree apostoli*‹ und schließend (137v) mit ›*Sancte Katherine*‹; (113r) Nachtrag (14. Jh): ›*Sancte Barbare*‹, (115v) Nachtrag (15. Jh): ›*Hilarii episcopi et confessoris*‹, (116v) ›*Sancti Vincencii martyris*‹, (118r) Nachtrag (15. Jh): ›*Ioannis Chriso*⟨stomi⟩‹. Nachtrag (14. Jh): ›*S. Ignacii martiris*‹, (119r) Nachtrag (14. Jh): ›*Dorothee virginis*‹. (120r) Nachtrag (14. Jh): ›*De sancto Thoma officium quaere in fine libri*‹. Nachtrag (15. Jh): ›*S. Joseph*‹, (120v) Nachtrag (15. Jh): ›⟨Vin⟩*cencio ordinis praedicatorum*‹. Nachtrag (17. Jh): ›*S. Francisci de Paula*‹. (122r) ›*Sancti Petri martyris*‹, (122v) Nachtrag (17. Jh): ›*Sancti Antonini*‹, (124r) ›*In translatione beati Dominici sicut in alto festo*‹. Nachtrag (14. Jh): ›*Sancti Servacii*‹. Nachtrag (nach 1423): ›*In apparitione sancti Michaelis*‹. Nachtrag (16.–17. Jh): ›*Sancti Athanasii*‹, (124v) Nachträge (14. Jh): ›⟨A⟩*ntonii confessoris*‹. ›⟨M⟩*arcialis episcopi et confessoris*‹. ›*Decem milium martyrum*‹. Nachtrag (17. Jh): ›*S. Basilii*‹, (128r) Nachtrag (17. Jh): ›*In festo visitationis b. virginis*‹, (128v) Nachtrag (14. Jh):

›*Alexii confessoris*‹. Nachtrag (16. Jh): ›*In festo s. Bonaventurae*‹, (129r) ›*In festo beati Dominici confessoris*‹. Nachtrag (15. Jh): ›*In transfiguratione domini*‹. Nachträge (16. Jh): ›*De divisione apostolorum*‹. ›*In festo s. Annae*‹, (132r) ›*Sancti Bernhardi abbatis*‹. Nachtrag (14. Jh): ›*Sancti Ludewici confessoris*‹. Nachtrag (15. Jh): ›*Officium de s. Rocho sicut d . . .*‹, (133r) Nachträge (16. Jh): ›*S. Lamberti*‹. ›*S. Cipriani et Cornelii*‹. Nachtrag (17. Jh): ›*Impressio stigmatum s. Francisci*‹, (133v) Nachtrag (14. Jh): ›*Venezlai*‹, (134v) Nachtrag (14. Jh): ›*Edwardi confessoris*‹. Nachtrag (15. Jh): ›*XI milium virginum*‹ .Nachtrag (17. Jh): ›*S. Placidi*‹, (137r) Nachtrag (15. Jh): ›*De sancto Othmaro sicut de s. Burchardo*‹, (137v) Nachträge (15. Jh): ›⟨Eli⟩*sabeth*‹. ›*In festo s. Cunradi*‹. Nachtrag (17. Jh): ›*S. Didaci*‹ (fast alle Nachträge am Rand und mit Formularen).

137v–160r COMMUNE SANCTORUM.

160r–161v Votivmessen.

162r–169v ORDINARIUM MISSAE (mit *Benedicamus domino*).

169v–192v SEQUENTIAR; AH 54 Nr. 2. Nr. 7. Nr. 152. AH 53 Nr. 70. Nr. 153. AH 54 Nr. 161. AH 55 Nr. 31. AH 54 Nr. 216. AH 55 Nr. 293. Nr. 115. AH 54 Nr. 245. AH 55 Nr. 75. AH 54 Nr. 188. AH 55 Nr. 37. AH 54 Nr. 218. Nr. 21. Nr. 219. Nr. 217. Nr. 284. Nr. 279. Nr. 283. Nr. 285. Nr. 281. Nr. 282. Nr. 278. Nr. 277. Nr. 280.

192v–193v Nachträge zum Ordinarium missae; (193v) zweistimmiges Kyrie (A. GEERING, Organa und Conductus . . . 1952, 21 Nr. 67).

194r–200v Nachträge zum Sequentiar (14. Jh): AH 55 Nr. 180. AH 42 Nr. 312. AH 8 Nr. 230. AH 37 Nr. 117, (199r) ›*In festo sancti Michaelis sequencia ordinis praedicatorum data in capitulo generali victoriensi*‹ AH 55 Nr. 258.

200v Nachtrag (16. Jh): *Sanctus.*

201rv Nachtrag (14. Jh): ›*Officium misse contra pestilentem mortalitatem hominum missum a sede apostolica sub domino Clemente papa VI⁰ anno domini M⁰. CCC⁰. XLVIII⁰*‹ (Missa *Recordare domine*).

201v Nachträge (15. Jh): *Kyrie. Alleluia. Virgo Maria. Ite missa est.*

202r–204r Nachträge zum Ordinarium missae.

204v Nachträge (verschiedene Hände): ›*In festo sanctarum XI M. virginum*‹. *Kyrie.* Beginn eines *Sanctus.*

205r–207v Nachträge zum Sequentiar (14. Jh): AH 50 Nr. 241. AH 54 Nr. 245.

207v Nachtrag (17. Jh): *Alleluia. Magnificat anima mea.*

208r–209r Index (17. Jh). – 209v–210v leer.