

sociorum eius <, (63^v) ›*De sancto Calixto* <, (64^r) ›*Galli confessoris* <, (72^r) ›*De sancto Januario* <, (90^r) ›*De sancto Briccio* <, (91^r) ›*De sancto Othmaro* <, (100^r) ›*In festo presentationis Marie* < AH 24 Nr. 25.

126^r–134^v ›*In dedicacione super omnia laudate* <.

135^r–142^v ›*Undecim milium virginum super omnia laudate* <. *Haec est dies celebris* Reim-offizium CHEV 7570, erste Strophe bei MONE III, 535; MONE entnahm das Offizium der Karlsruher Hs S. Peter perg. 63.

143^r–199^r ›*Incipit commune sanctorum per circulum anni* <.

199^r–209^r ›*Vespere mortuorum* <. – 209^v leer.

210^r–212^v *Venite exultemus*. Ps 94, zwei Töne, der 3. defekt.

Hs. 1143

Antiphonarium

Pergament · 218 Bl · 39 x 29 · Kartäuser · 15. Jh¹

1 x I (erstes Bl Spiegel). 5 x VI. 1 x V. 5 x VI. IV + 1. 3 x VI. V + 1. V + 1. 1 x V; gelegentlich Wortreklamanten (z. B. 119^v); Folierung original *I–XLVIII. LXI–CVI. CXXXI–CCLII*, auf Bl 96 einsetzende rote Folierung *XXII–XXV*, Rest radiert, auf Bl 28 einsetzende Verso-Folierung (15. Jh) *27–48. 61–106. 131–199. 1000. 1–32*, modern 1–218; es fehlen zwischen Bl 49 und 50 12 Bl, zwischen Bl 95 und 96 24 Bl, Textverlust, Bl 1 und 198 Papier · Quadratnotation auf vier roten Linien, in Nachträgen (59^v) Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen mit roten Zierstrichen · Zierinitialen vom Lombardentyp, meist einfarbig rot oder blaugrau mit einfachem Filigran (1^r. 8^r. 17^v. 20^v mit Kleinportrait. 27^v. 76^v Ersatz auf Rasur mit drei Pfeilen. 82^v. 88^v. 96^v. 112^r. 118^v. 125^v. 138^v. 148^r. 151^r. 154^r. 157^v. 174^v. 206^v. 213^r. 218^v), mehrere Hände, sehr unterschiedliche Qualität · heller unverzierter Lederbd; Rücken und Ecken ausgebessert; auf dem Rücken unbeschriftetes grünes Papierschildchen, Reste eines roten Papierschildchens; Spiegel neu überklebt; Reste von zwei Schließen; 21 Ledernasen am Schnitt.

Die Papiermarke von Bl 198 ist identisch mit PICCARD, Ochsenkopf, VII Nr. 309, belegt für 1471 bis 1480 in Engen und Heynsberg. Die Herkunft aus einem Kartäuserkloster belegt die 197^r 1515 nachgetragene Rubrik ›*Brunonis de confessore non pontifice* <. Ferner findet sich auf 198^r die defekte Rubrik ›*Hugo L. . .* <, was als Hugo von Lincoln gedeutet werden kann. Das zur Datierung geeignete Fest der Visitatio (180^v) wurde 1390 für die Kartausen der Obödienz von Avignon eingeführt und 1468 auf den ganzen Orden ausgedehnt. LEROQUAIS I, S. CIIIf.

1^r^v leer.

2^r–156^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit Responsorium *Orietur stella* (Fer 4 p. Dom. 3 Adv.) und schließend (153^v) mit ›*De libris prophetarum* <.

156^v–163^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*In conversione s. Pauli* < und schließend (163^r) mit ›*In annunciacione beate virginis* <; (162^v) Nachtrag: ›*In festo s. Benedicti* <.

163^r–166^v COMMUNE SANCTORUM.

166^v–198^r PROPRIUM DE SANCTIS (Fortsetzung) beginnend mit ›*Marci evangeliste*‹ und schließend (198^r) mit dem unten aufgeführten Nachtrag; (174^r) ›*In nativitate s. Petri*‹, (180^v) ›*In festo visitationis beate Marie virginis*‹, (197^r) ›*In festo XI milium virginum*‹. Nachtrag (1515): ›*Brunonis de confessore non pontifice*‹, (198^r) Nachtrag (1471–1480): ›*De s. Elyzabeth*‹ (Formular). ›*Hugo L. . .*‹. – 198^v leer.

199^r–218^v COMMUNE SANCTORUM (Fortsetzung, Schluß defekt).

Hs. 1144

Psalterium

Pergament · 269 Bl · 35 x 25 · Dominikaner · Straßburg · 1469

Einzelbl. 1 x II. V + I. 17 x V. 1 x IV. 6 x V. V + I. I + I. Einzelbl; Paginierung (17. Jh) 1–50. 2–480^r Folierung modern 1–269, es fehlt zwischen Bl 1 und 2 eine unbestimmte Zahl von Bl, Bl 28 und 268 Papier, Bl 1 und 269 moderner Papiervorsatz und -nachstoß · Schreiber ist Valentin Pflüger · Quadratnotation auf vier roten Linien, 268^{rv} Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, gelegentlich mit Filigran · Bildinitialen mit Filigran (27^r *B* thronender David mit Harfe auf Gold, Rankenvollbordüre mit Blüten und zwei Vögeln, ein leeres Schriftband. 49^r *D* schwarz-weiß gefleckter Hund auf blaugrünem Grund. 62^v *D* flügelnder Adler auf Wiese. 75^r *D* Narr in Halbfigur, aus Blüte steigend. 88^r *S* Adler im Medaillon. 104^r *E* Drache (?) im Medaillon. 119^r *C* liegender Hirsch im Medaillon. 135^r *D* Drache im Medaillon), vielfarbige Deckfarbenmalerei von mittlerer Qualität · dunkler Lederbd (Einzelstempel Blüten und Ornamente, wohl französischer Provenienz); je vier schmucklose Buckeln auf jedem Deckel; moderne Spiegel; von zwei Schließen eine erhalten; zwei Ledernasen am Schnitt.

26^v *Anno domini milesimo quadringentesimo sexagesimo nono in die sancti Tiburcii inceptus est liber iste et finitus in vigilia sancti Michaelis archangeli per fratrem Valentinum Pflüger de Hagenowia ordinis predicatorum. Quem librum magister Stephanus Stigerer de Augusta scribi procuravit et contulit eundem librum conventui Argentinensi praedicti ordinis propter deum et ob reverenciam beate virginis gloriose sancte Marie et sanctorum Batholomei apostoli et Dominici confessoris et pro salute anime sue. Orate pro eo.*

2^r Bleistiftsignatur No. 303.

267^r in Initiale *fr. Joannes Dominicy* (?) *Stilling hoc scripsit.*

Erhielt 1969 die jetzige Signatur.

1^{rv} leer.

2^r–6^v KALENDAR (Januar und Februar fehlen); außer den üblichen Hauptfesten sind rot bezeichnet: März 7 *Thome confessoris et doctoris de Aquino*. April 5 *Vincencii*. April 29 *Petri martyris de Mediolano*. Mai 2 *Katherine de Senis*. Juli 2 *Visitatio virginis gloriose*. Juli 21 *Arbogasti*. Aug 5 *Beati Dominici*. Dez 8 *Concepcio virginis Marie*; ferner bemerkenswert: Mai 8 *Translacio s. Petri martyris*. Mai 13 *Servacii*. Mai 24 *Translacio s. Dominici*. Juni 17 *Marcialis*. Juni 22 *Decem milium martyrum*. Juli 10 *Septem fratrum*. Juli 11 *Procopii*. Juli 12 *Anniversarium omnium sepultorum in cimiteriis nostris*. Juli 26