

(175^r) *De sancto Thoma apostolo*. Teilweise gereimtes Offizium mit der Antiphon zum Magnificat aus AH 28 Nr.81; (177^r) ›*De sancto Anthonio* ...‹ Das teilweise gereimte Offizium AH 28 Anhang Nr.16 (S.284) mit AH 4 Nr.150; (182^v) ›*Agnetis virginis* ...‹ AH 50 Nr.11; (188^r) ›*In conversione sancti Pauli* ...‹ AH 52 Nr.323 (1–2, 4–5); (191^v) ›*Brigide virginis* ...‹ Antiphon zum Magnificat der 2.Vesper gereimt (*Salve rosa generosa* ...); (199^v) ›*De sancta Dorathea* (!) ...‹ AH 5 Nr.56 (Variante; zur 1.Vesper nur die 1.Antiphon) mit AH 52 Nr.177 und 178; (203^r) ›*De sancta Appollonia* ...‹ AH 25 Nr.35 mit AH 4 Nr.160 (etwas abweichend); (206^v) ›*De sancta Scolastica ad vespas an.*‹ *Dies ista declaratur qua felix Scolastica* ... Teilweise gereimtes Offizium mit Teilen aus AH 28 Nr.63. Mit AH 23 Nr.472 (1–7, 9–10); (216^r) ›*Gregorii pape* ...‹ AH 5 Nr.64; (218^v) ›*Benedicti abbatis* ...‹ AH 25 Nr.52 (etwas abweichend) mit AH 51 Nr.146; (222^r) ›*In annunciacione beate virginis* ...‹ AH 27 Nr.82 II (4–6).
Zu beachten: (172^v–173^r) An den Rändern Antiphonen und Responsorien zu Lucia nachgetragen; (191^r) ›*Karoli magni imperatoris* ...‹ Antiphon und Oration; (195^v) Kerzenweihe an Mariä Lichtmeß; (205^r) Eingefügt in das Offizium von Scolastica: ›*Post benedicamus sequitur Scoreis* (Sotheris) *virginis* (205^v) *oracio*‹ *Presta quesumus omnipotens deus ut beate Schoreis virginis et martiris tue* ...; (216^r) ›*De sancta Walpurga* ...‹ Oration; (222^r) ›*De sancto Longino* ...‹ Antiphon und Oration. Am Schluß (226^r): ›*Explicit liber iste feria quarta post Invocavit anno* [MCCCC] *LXXVI*^{to}‹. – Bl. 205 und 206 in falscher Reihenfolge beschrieben (entsprechende Hinweise am Rand). – 163^{rv} (Schaltblatt), 226^v–227^r und 227^v (außer Federproben) leer. – Auf dem hinteren Spiegel Federproben.

Hs. 136

Monastisches Brevier

Pergament · 130 Bl. · 15x11 · Dominikanerinnen · nördliches Oberrheingebiet (?) · 15. Jh. 2. Hälfte (nicht vor 1461)

(IV – 2)⁶ + V¹⁶ + 3 IV⁴⁰ + (IV + 2)⁵⁰ + 8 V¹³⁰; am Anfang fehlen 2 Blätter, am Schluß fehlt mindestens 1 Blatt, jeweils Textverlust · vereinzelt geringe Reste von Reklamanten · Schriftraum 10–10,5x7 · 17–19 Zeilen · Textura, 1 Hand; am Rand vereinzelt Ergänzungen von Texthand · rubriziert; Lombarden abwechselnd rot und blau, teilweise vergrößert (2zeilig) mit Fleuronnée in der Gegenfarbe; gelegentlich 3–4zeilige rot/blau ornamental gespaltene Fleuronnée-Initialen, teilweise mit Grätenstab; Initialschmuck nicht sehr kunstvoll · neuzeitlicher Halbpergamentbd; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier (Gegenblatt zum jeweiligen Spiegel) · als Einbandmakulatur dienen Fragmente einer lateinischen Papierhandschrift des 17. Jhs.

Nach der Schrift in der 2. Hälfte des 15. Jhs entstanden; Terminus post quem: 1461 (Kanonisation von Katharina von Siena; vgl. Offizium 115^r) · nach der Allerheiligenlitanei, der dominikanischen Eigenliturgie des Offiziums, der deutschen Rubrik 47^v (›*Sunntag vesper*‹), der deutschen Anweisung 104^r, den Femininformen in der Komplet und einzelnen Orationen, der zweimaligen Nennung von Agnes in der Litanei sowie der Oration von Agnes nach der Litanei für ein der hl. Agnes geweihtes Dominikanerinnenkloster bestimmt · die deutsche Anweisung 104^r weist vielleicht auf das nördliche Oberrheingebiet · bei

einer Antiphon 75^v und bei 2 Orationen 103^r den Pluralformen die Singularformen durch interlineare Zusätze von Texthand beigelegt · auf dem untersten Teil des Rückens Reste eines blauen Anstrichs; von der darauf befindlichen älteren Signatur erkennbar: *B VI* (vgl. Hs. 4, S. 5) · im CAT. MSS. 9^v · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 84.

1^r–21^r KLEINES MARIANISCHES OFFIZIUM. Mit Psalmen und den Hymnen AH 50 Nr. 72 (6–8) + AH 52 Nr. 55 (4; Initium) + AH 52 Nr. 38 (5; Initium), AH 51 Nr. 50 (3), Nr. 123 und Nr. 123 (5–7). Beginnt (wegen Blattverlust) mit Ps. 18,5. Anfang der Matutinlesungen (2^r): ›*Lectio prima*‹ *Sancta Maria virgo virginum mater et filia regis* ...

21^r–69^r PSALTERIUM FERIATUM. a) (21^r) Prim bis Non. b) (41^r) Komplet. ›*Ad completorium*‹ *Iube domna benedicere* ... ›*Lectio*‹ *Sorores sobrie estote* ...; (45^r) ›*Ymnus*‹. AH 51 Nr. 22; (45^v) Antiphonen zum Nunc dimittis (und teilweise auch Psalmantiphonen) für die Fastenzeit, die Vigil von Weihnachten, Weihnachten, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Mariä Verkündigung, Mariä Lichtmeß und für das Commune BMV nach dominikanischem Ritus (vgl. G.M.SÖLCH, Die Eigenliturgie der Dominikaner, 1957, S. 48–50). Dazwischen (46^{rv}) der Hymnus AH 51 Nr. 89 (1–4) + Nr. 83 (7) + Zusatzstrophe + Nr. 89 (5–6) + Nr. 91 (6–7). c) (47^v) Vesper, von Sonntag bis Samstag.

69^r–76^r DIE 7 BUSSPSALMEN MIT PRECES UND EINER ORATION.

76^r–81^r ALLERHEILIGENLITANEI MIT ORATIONEN. Dominikanerlitanei, in der bei den Jungfrauen Agnes zweimal hintereinander genannt wird. Unter den Orationen folgen aufeinander je eine von Dominikus, Agnes und weiteren Dominikanerheiligen (darunter Katharina von Siena).

81^v–104^r DOMINIKANISCHES TOTENOFFIZIUM. ›*Incipiunt vigilia mortuorum*‹. Mit Psalmen. Am Schluß die Anweisung: ›*An aller selen so liset man zû der andren vigil im kor die collecten noch einander als hie vor gezeichnet und geschriben ist*‹.

104^v–130^v AUSZUG AUS DEM DIURNALE DE SANCTIS. Inhalt: ›*In festo corporis Christi ad vespas super psalmos antiphona*‹ *Sacerdos in eternum Christus dominus* ... Mit den Hymnen AH 50 Nr. 386 und 388; (107^r) ›*De sancta Barbara oracio*‹; (107^v) ›*In festo beati Thome translacionis* ...‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 85 mit den Hymnen AH 52 Nr. 355 und 357; (109^v) ›*De sancti Ignacii martiris*‹. Die Oration BRUYLANTS 2, 191; ›*In festo beati Thome de Aquino* ...‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 84 mit den Hymnen AH 52 Nr. 352 und 354; (111^v) ›*In festo beati Vincencii* ...‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 91 mit den Hymnen AH 52 Nr. 378 und 380; (114^v) ›*Adalberti*‹. Oration; (115^r) ›*In festo beate Katherine de Senis ad vespas antiophna*‹ *Prestit Katherine virgo felix religionis sanc-timonia* ... Mit den Hymnen AH 52 Nr. 254 und 256; (117^v) Orationen von Servatius, Martialis und Decem milia martyrum; ›*In festo visitacionis Marie* ...‹ Reimoffizium AH 24 Nr. 30 mit den Hymnen AH 52 Nr. 45 und 47; (120^v) Orationen von Depositio Udalicis, Procopius und Alexius; (121^r) ›*In festo beate Anne matris Marie* ...‹ Reimoffizium AH 25 Nr. 24 mit den Hymnen AH 52 Nr. 104 und AH 4 Nr. 128; (123^v) Oration von Martha; ›*In festo transfiguracionis domini* ...‹ Mit den Hymnen AH 52 Nr. 21

und Nr. 19 (mit Nennung dieser Hs.); (126^r) Orationen von Ludovicus rex, Wenceslaus und Eduardus; (126^v) Beginn der Oration von Gallus; › *In festo undecim milium virginum* ... ‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 87 (z. T.) mit der Magnificat-Antiphon zur 2. Vesper aus AH 28 Nr. 90 (dort Magnificat-Antiphon zur 1. Vesper) und mit den Hymnen AH 52 Nr. 365 und 367; (129^r) › *In festo beate Elizabeth* ... ‹ Reimoffizium AH 25 Nr. 90 (z. T.) mit den Hymnen AH 52 Nr. 181 (1–4, 10) und Nr. 182; bricht mitten in der Magnificat-Antiphon zur 2. Vesper (AH 25 S. 257) ab.

Hs. 138

Sermones

Pergament · 258 Bl. · 16,5x12 · Dominikaner (?) · 14. Jh. 1. Hälfte

1¹ + 16 VI¹⁹³ + V²⁰³ + VI²¹⁵ + 3 V²⁴⁵ + VI²⁵⁷ + 1²⁵⁸ · gerahmte Reklamanten, z. T. durchschnitten · Schriftraum 11,5x8,5–9 · 2 Spalten · 29 Zeilen · Textura, wohl 1 Hand; am Rand vereinzelt Notazeichen und Texthinweise von Texthand · rubriziert; Lombarden zu Beginn der Predigten abwechselnd rot und blau · 2^{ra} 4zeilige rote Initiale auf blauem Feld; im Innern Christus-Darstellung (Brustbild); von der Initiale ausgehend Rankenwerk, das sich über 3 Ränder erstreckt und besetzt ist mit mehrfarbigen Blüten, Blättern und figürlichen Darstellungen (Tiere, Fabelwesen, ein Dominikanermönch) · schadhafter (teilweise ausgebesserter) hellroter Schafsflederbd des 14. oder der 1. Hälfte des 15. Jhs; Vorder- und Hinterdeckel zusätzlich mit ehemals hellem Leder bezogen, das z. T. abgerissen ist; am Vorderdeckel oben Spuren eines Kettenrings; Reste und Spuren von 2 Schließen von vorn nach hinten; auf dem Hinterdeckel oben ein (auf der Klebseite beschriebenes) Pergamentschild mit der Aufschrift, 15. Jh.: *Sermones Wilhelmi <Lug>dunensis de tempore et sanctis <...>*. Dahinter: S · auf dem Rücken oben Titelschild des 18. Jhs (von derselben Hand wie die 3 Titelschilder bei Hs. 111; Jacobus de Voragine als Autor der Predigten genannt).

Nach der Schrift in der 1. Hälfte des 14. Jhs entstanden · Abbildung des Dominikanermönchs 2^r und Teile des Inhalts weisen auf Bestimmung für ein Dominikanerkloster · 2^r oben, 17. Jh.: *Conventus Friburgensis Ordinis Predicatorum*; auf dem Rücken, unten: 11 (unter derselben Nr. im VERZ. DOM.) · auf dem Rücken Papierschild mit der Aufschrift: 86 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs, auch nach dem BANDKATALOG).

1^r oben, 14./15. Jh.: Größtenteils unleserliche 2zeilige Notiz; endet mit: ... *presens liber*. Rest der Seite und 1^v leer.

2^{ra}–100^{rb} SERMONES DE TEMPORE. › *Incipiunt sermones per anni circulum dominicales* ‹. 1(2^{ra}–3^{rb}) T 1: *Cum appropinquasset Jesus Jerusalem ... (Mt. 21,1). Ewangelium istud in tres partes dividitur. In prima parte dicit quod Jesus per tria loca in Jerusalem transivit ...–... Oremus ergo deum ut ipse nos perducatur ad illam celestem Jerusalem quod ipse parare dignetur etc.* 2(3^{rb}–4^{va}) T 2: *Erunt signa in sole et luna etc. (Lc. 21,25). In hiis verbis domini tria sunt nobis consideranda. Primo quod iudicium multa signa precedent ...–... Oremus ergo deum ... cum ipso in celesti paradyso regnare amen.* 3(4^{va}–6^{ra}) T 3: *Cum audisset Johannes in vinculis ... (Mt. 11,2). In isto ewangelio tria nobis sunt consideranda. Primo quod Johannes Herodem pro excessu ...–... Oremus ergo deum ... et confirmet in omni opere bono amen.* (8^{vb}–9^{va}) Angeschlossen an Nr. 5 (T 6) › *Cur sacer-*