phonen per annum und Laudespsalmen (z.T. nur Initien), von Montag bis Freitag; (348v) › *In festo sancti Vincencii* . . . ‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 91 mit den (wahrscheinlich 1454 entstandenen) Hymnen AH 52 Nr. 378–380. – 353r–356v leer.

357r ORATION BRUYLANTS 2, 69 Nr. 2 (Nachtrag). – 357v–359v leer.

Hs. 159

Humanistische Sammelhandschrift

Papier · 332 Bl. · 30x22 · wahrscheinlich Basel oder Freiburg (Teil I–III) · 15. Jh. 3. Viertel

Die Hs. besteht aus 4 Teilen:

I Bl. 1–57: (IV + 1)^{9} + 4 VI^{57}; nach Abschluß der letzten Seite Textabbruch · bis Bl. 9 Schriftraum und Zeilenzahl schwankend; dann Schriftraum 22,5–23,5x14–15, 38–49 Zeilen · 1r 3 Spalten, 1v–2v 4 Spalten · Bastarda, 2 Hände (1: 1ra–3v, 4v–5v und 9rv; 2: 10r–57v); Nachträge (4r und 7v–8v) und einzelne Randbemerkungen (3v, 9v) von Heinrich Gundelfingen (s.u.); 3rv Interlinearglossen und Randbemerkungen von Texthand · 5r und 9r Überschrift rot, 5r 2 rote Lombarden; 10r–57v primitive federgezeichnete Initialen (gelegentlich nicht ausgeführt).
Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab für die Teile I und II einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1464–1467 und als Provenienz wahrscheinlich Basel oder Freiburg.

II Bl. 58–75: An den Rändern teilweise geringer Textverlust durch Beschnitt · (VIII + 2)^{75} · Schriftraum im allgemeinen 28–29x18–19 · meist ca. 50 Zeilen · in Kursive übergehende Bastarda, 1 Hand (zwei sich mehrfach abwechselnde Arten des Duktus); am Rand mehrfach Stichworte von Texthand und gelegentlich Hinweiszeichen (Hände).
Zu Entstehungszeit und -ort s. Teil I.

III Bl. 76–152: 5 VI^{135} + (II + 1)^{140} + VI^{152}; nach Abschluß der letzten Seite Textabbruch; Bl. 136–140 verbunden, richtig hinter Bl. 152 · teilweise Reklamanten · Schriftraum 18x9–9,5 · 139r (Nachtrag) 2 Spalten · 16 abgesetzte Verszeilen · Textura, 1 Hand; Kommentar (am Rand und auf einem Teil der Versoseiten), Interlinearglossen und Nachträge (136r–139rb) von Heinrich Gundelfingen (s.u.) · Platz für Initialen leer geblieben (zu Beginn der einzelnen Satiren) · erste Seite der Nachträge (136r) rubriziert.
Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1472–1475 und als Provenienz wahrscheinlich Basel oder Freiburg.

IV Bl. 153–332: 15 VI^{332}; nach Bl. 296 fehlt eine Lage, Textverlust; die auf Bl. 296 jetzt folgende Lage (Bl. 297–308) ist verbunden und gehört an das Ende (nach Abschluß von 308v Textabbruch) · Lagenzählung *1–16* (154r–285r, 309r–321r und 297r), jeweils auf der ersten Seite (154r: 2. Seite) unten links (309r *41* statt 14); daneben *3us–7us* (188v–236v), jeweils auf der letzten Seite unten rechts (außerdem 237r unten rechts *8us*); Blattzählung *1–6* teilweise erhalten, jeweils auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts · Schriftraum 21–23x10–13 · 153rv 5 Spalten · 14–16 Zeilen, im allgemeinen abgesetzte Verszeilen · Bastarda, wohl 1 Hand mit wechselndem Duktus; bis 258v am Rand und interlinear zahlreiche Glossen und Scholien von Texthand und von Heinrich Gundelfingen (s.u.), darunter hin und wieder auch deutsche Glossen von Texthand; ab 259r nur noch Inhaltsan-

gaben zu den einzelnen Szenen am Rand; 200r–234v am Rand mehrfach Hinweiszeichen (Hände) · 155r–191r teilweise rote Seitentitel auf Recto- und Versoseiten · bis 203r streckenweise, dann nur noch jeweils die 1. Seite zu Beginn einzelner Lagen rubriziert · bis 260v meist 2–3 zeilige wenig kunstvolle ein- oder zweifarbige Initialen mit grobem andersfarbigem Fleuronnée (meist in der Form von Blättern und Fratzen); vereinzelt Initiale ohne Fleuronnée auf andersfarbigem Feld; ab 263r Platz für Initialen leer geblieben.
Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. Piccard ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1467–1469 · Mundart der deutschen Glossen: schwäbisch.

Pappband des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Der Nachweis, daß Nachträge und Zusätze der Teile I, III und IV von Heinrich Gundelfingen stammen, ergab sich aus dem Schriftvergleich mit Hs. 356a. Der 1460 immatrikulierte Heinrich Gundelfingen war 1471–1486 der 1. Lehrer der Dicht- und Redekunst in Freiburg. Näheres s. NDB 7, 313–314 · 1r oben rechts, mit Bleistift: *G*, darunter: *T*; im Cat. Mss. 6v: »Guarini. – Praecepta medica, cum aliorum carminibus, et quibusdam Terentii comoediis. Fol. sine loco et anno« (entsprechend auf dem Rückenschild des 18. Jhs und im Bandkatalog) · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem Bandkatalog: 107.

A. Sottili, I codici del Petrarca nella Germania occidentale 1 (1971) 88–93 (Nr. 32).

I

1ra–2vd Guarinus Veronensis: Synonyma. *Etsi / Esto / Tametsi / Tam si et / Quamquam / Quamvis / Licet / ...–... / Attonitus / Perterritatus / Perterritus / Territatus / Stupefactus /*. Im allgemeinen übereinstimmend mit Hs. 89, 45ra–48ra (Anordnung abweichend). Näheres s. dort.

3rv und 4v Carmina P. Virgilii Maronis et Virgilio adscripta. 1(3rv) ›*P. V. M.*‹ Druck: Anthologia latina 1, 2 Nr. 644. Vgl. Walther 20390. 2(3v) ›*P. V. M.*‹ Bricht mitten in Vers 10 ab. Druck: Anthologia latina 1, 2 Nr. 633. Vgl. Walther 11706. 3(4v) ›*Tetrasticon P. V. Ma.*‹ Druck: Anthologia latina 1, 1 Nr. 160 (angegebene Variante der Quelle C). Vgl. Walther 18931. 4›*Epithaphium baptiste*‹. Druck: Anthologia latina 1, 1 Nr. 261. 5›*Maronis*‹. Druck: Anthologia latina 1, 1 Nr. 256 (Varianten der Quelle V) und Nr. 257 (mit allen angegebenen Varianten von Vers 2). Vgl. Walther 11887 und 8447. – 4r von Heinrich Gundelfingen nachgetragene Bemerkungen über die 9 Musen und Apollo. *Euterpe interpretatur bona delectacio* ...

5rv Leonardus Brunus Aretinus: De duobus amantibus (Anfang). ›*Leonhardus Arethinus ad Bindacium Ricasolanum virum eppistola cum fabula Boccacii de principe Salernitano de vulgari eloquio per eundem in Latinum conversa*‹. Widmungsbrief: *Leonhardus Aretinus Bindacio Ricasolano viro prestantissimo s. Cum sepius mecum egisses*... Text: *Tancredus fuit princeps Salernitanus vir mitis ...–... quo ille parato instrumento descendere posset* / /. Reicht in GW 5626 bis Bl. [3]v Z. 12. Vgl. L. Bruni Aretino, Humanistisch-philosophische Schriften, hg. H. Baron (1928) 176. Das Werk ist eine Übersetzung aus Boccaccio, Decamerone 4, 1. – 6r–7r leer.

7v–8v Henricus Gundelfingen: Monumenta militaria (Nachtrag des Verfassers). › *Cuius hec monimenta militaria fuerunt* ‹ › *Clarissime princeps hec sunt* ‹ *Que et qualia sint supellectilis ad militiam rudimenta nemo scius est qui inscius sit qui presertim rerum gestarum expers non est. Primum rudimentum ... sed ad te ceterosque principes stirptitatum sit. Tu qui procerum consultor es ...–... Quitquit deliirant reges plectuntur archivi expectari potest? Iudicio dei id relinquo presens opusculum.* Vgl. K. J. Heilig, Militärwissenschaftliche Schriften aus dem mittelalterlichen Oesterreich, in: Reichspost. Unabhängiges Tagblatt für das christliche Volk 43 (1936). 25./26. Januar. Beilage: Soldat und Volk (unter Bezugnahme allein auf vorliegende Hs.). Nach Bearbeitung (textliche Änderungen, Streichung der Anfangssätze, des Schlußsatzes u.a.) Teil von 'Austriae principum chronici epitoma tertium' (A. F. Kollar, Analecta monumentorum omnis aevi Vindobonensia 1, 1761, Sp. 815 Z. 26 – Sp. 819 Z. 14 und Sp. 812 Z. 5 – Sp. 814 Z. 6 v.u.). Näheres zu Gundelfingen s.o. (Geschichte).

9rv Guarinus Veronensis: Regulae de rhetorico dictamine. › *Incipiunt precepta brevissima sive breviuscula memorie digna Guarini* ‹ *Tametsi dicendi venustas duas in partes presertim distributa sit ...–... si mandaveris te et doctum et facundum efficio.* Druck s. Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum 8 (1949) 48. Auch in der Handschrift Pet. Z. 5 der Library of Cornell University, 88r–89v (De Ricci 2, 1247–1248).

Die Briefe und Reden von 10r–57v stimmen mit Clm 5354, 292r–348r Z. 18 überein (entsprechender Hinweis Ludwig Bertalots auf dem vorderen Schutzblatt, Berlin 5. 2. 1909). In Clm 5354 fehlen meist die in vorliegender Hs. angegebenen Überschriften. Es folgen dort noch weitere Briefe und am Schluß (354v–355r) ein Inhaltsverzeichnis der ganzen Sammlung.

10r–12v Oratio de laudibus philosophiae. [M]*ulta hortabantur me patres doctissimi hoc in genere dicendi officium intentatum dimittere ...* (11r) *... ab integerrimo viro et etatis nostre philosophorum principe Paulo Pergulensi edoctus sum ...–... evum securi tocius furiosi tumultus tranquille agamus etc.* Auch in Clm 14134, 212v–215v (Überschrift: »Circa inicium studii«). Titel in Clm 5354, 354v (Inhaltsverzeichnis): »Oracio recommendatoria philosophie multum bona.« Zu Paulus Pergulensis vgl. Enciclopedia Filosofica 4 (2. Aufl. 1969) Sp. 1495–1496.

12v–20v Petrus de Monte: Epistolae. [T]*uis me accusas litteris reverendissime pater et graviter reprehendis ...* Mit Benutzung vorliegender Hs. ediert in: A. Sottili, Studenti tedeschi e umanesimo italiano nell'Università di Padova durante il Quattrocento. Bd 1: Pietro del Monte nella società accademica padovana (Padua 1971) 70–100. Reihenfolge der Briefe: Nr. 5, 3, 6, 7–9, Einschub (s.u.), 4, 1, 11, 10 und 2. – 17v eingeschoben eine kurze Lobrede. *Dum mecum ipse sepe numero mente recogito reverendissime pater ... operam dedisti ut sediciones tollerentur et pax atque unio inter christicolas adducentur. Testis est clarissima illa tua civitas Bononiensis ...–... ut tecum una sublatis bellis possimus congaudere. Ad laudem omnipotentis dei et tui nominis gloriam sempiter-*

nam. Amen etc. Nach SOTTILI, I codici del Petrarca a.a.O. 90 an Niccolò d'Albergati (?) gerichtet.

20v PS. PLUTARCHUS: EPISTOLA AD TRAIANUM. *Plutarchus Trayano salutem. Modestiam tuam noveram ... – ... in perniciem imperii non pergis auctore Plutarcho.* Aus der (verlorenen) Institutio Traiani, überliefert in: Johannes Saresberiensis, Policraticus, lib. 5 c. 1. Näheres s. BOESE 127 (zu Cod. Ham. 254, 47v).

20v–21v PETRUS MARCELLUS (?): ORATIONES IV SUB NOMINE AESCHINIS, DEMADIS DEMOSTHENISQUE EDITAE. [1]*Reminiscor Athenienses Allexandrum hac nostra ...* [2]*Admirans vehementer admiror Athenienses ...* [3](21r) *Aput vos in questione videor videre ...* [4]*Nichil habet rex Allexander ... – ... cum hec feceris consecutus es. Sequitur.* Druck: R. SABBADINI, Antonio da Romagno e Pietro Marcello, in: Nuovo archivio veneto. Nuova Serie 30 (1915) 241–244. Näheres vgl. L. Bruni Aretino, Humanistisch-philosophische Schriften, hg. H. BARON (1928) 171 und 178–179; dazu (korrigierend) L. BERTALOT, in: Archivum Romanicum 15 (1931) 303 und L. BERTALOT, in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 26 (1935–36) 257 (Nr. 23). Zur Verfasserfrage s. bes. SABBADINI a.a.O. 221–224.

22r–23r M. TULLIUS CICERO: ORATIO CUM SENATUI GRATIAS EGIT (Bruchstück). *Si p*[atres] *con*[scripti] *pro viris immortalibus in me ... – ... ut quo minus occulte vestrum malum gemeretis.* Reicht bis § 12.

23r–26r PETRUS DONATUS: ORATIO IN FUNERE FRANCISCI URBIS PATAVINAE CARDINALIS ZABARELLAE. *Etsi unus ex omnibus minime sim patres amplissimi ... – ... que sacris cerimoniis constat attente ut instituistis audiatis. Sequitur.* Druck: J.-B. MITTARELLI, Bibliotheca codicum manuscriptorum monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum (Venedig 1779) Sp. 1231–1237. Vgl. R. SABBADINI, in: Archivio storico lombardo 2, 3 (1886) 827 Nr. 17; L. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 256 (Nr. 18).

26r–28v SICCO POLENTONUS: EPISTOLA AD NICOLAUM NICOLAI. *Sicco Polentonus clarissimo vetustatis cultori Nicolao Florentino salutem plurimam dicit. Egregia et singularis tui nominis fama sepius cogitanti michi ... – ... saltem notos me scriptum scienciam. Vale ex Patavio kalendas november* (!) *M CCCC XIIII.* Druck: La Catinia, le orazioni e le epistole di Sicco Polenton, ed. A. SEGARIZZI (Bergamo 1899) 77–84 (Nr. I).

28v LEONARDUS BRUNUS ARETINUS: EPISTOLA AD SICCONEM POLENTONUM. *Leonardus Aretinus Sicconi Polentori* (!) *salutem plurimam dicit. Amenissimas litteras tuas nuper legi ... – ... tua fuere gloria. Vale ex Florencia pridie kalendas aprilis.* Druck: L. BERTALOT, in: Archivum Romanicum 15 (1931) 323 (mit Benutzung dieser Hs.).

28v–31v SICCO POLENTONUS: EPISTOLAE. [1]›*De invencione T. Livii iterum epistola videtur*‹ *Sicco Polentonus Leonardo Aretino plurimam salutem dicit. Litteras tuas tamquam divino quodam numine ...* [2](30r) *Sicco Polentonus Johanni Veronensi iudici plurimam salutem dicit. Quantum doloris et molestie ... – ... fide integra et obediencia observabunt.*

Vale ex Patavio IIII ydus februarii M CCCC XX. Druck: Ed. A. SEGARIZZI a.a.O. 92–97 (Nr. VII) und 110–114 (Nr. XVI).

31v–32v BAPTISTA DE MALATESTIS: ORATIONES. [1]Ad Martinum V papam. [P]*aveo equidem beatissime pater nec mediocriter vereor cum inscia muliercula sim* ... – ... *cuius pedibus me humiliter et instantissime recommitto.* Titel in Clm 5354, 354v (Inhaltsverzeichnis): »Alia epistola per quendam comitissam facta summo pontifici exortativa.« In der Stuttgarter Handschrift HB VIII 26 S. 139 sind Autorin und Adressat der Rede genannt. Näheres s. BUHL 46. [2](32r) Ad Sigismundum imperatorem. [N]*on solum tacita diu christianissime Cesar* ... – ... *valere faciat ad votum per tempora longiora. Amen.* Druck: J.-B. MITTARELLI, Bibliotheca codicum manuscriptorum monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum (Venedig 1779) Sp. 701–702. Vgl. P.O. KRISTELLER, Iter italicum 2 (1967) 254.

32v–34r GASPARINUS BARZIZIUS: ORATIO AD JANUM CYPRI REGEM. *Si recte a nostris maioribus illustris rex et princeps* ... (33v) ... *atque in totam denique domum meam quam gratissimus esse videar. Dixi. Tandem rex serenissime quid superos immortales* ... – ... *vel ad diuturnitatem nominis tui pertinebunt. Dixi etc.* Zusammenfassung von 2 Reden: a) Siehe BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 257–258 (Nr. 24). b) Druck: Gasparini Barzizii Bergomatis et Guiniforti filii opera, ed. J.A. FURIETTUS 1 (Rom 1723) 33–36. Zur Verfasserfrage vgl. R. SABBADINI, in: Giornale storico della Letteratura italiana 31 (1898) 246–250.

34r–36v ORATIO CUIUSDAM DOCTORANDI RECOMMENDATORIA. *Optarem ego magnifici presides ceterique viri clarissimi* ... – ... *qui omnium pater benedictus est genitor triumphans sempiternus amen.* Auszugsweise gedruckt bei L. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 262–264 (Nr. 48). Statt N. steht Tyro wie in Clm 265. Der Promovent heißt *Henricus de Alamannia* (36r). Titel in Clm 5354, 354v (Inhaltsverzeichnis): »Item alia [oratio] cuiusdam doctorandi recommendatoria«.

36v–37v COMMENDATIO PRO LICENTIA DOCTORANDI. *Vereor magnifici presides ceterique doctissimo* (!) *sub silencio admiremi*[ni] *quod ego qui numquam publice peroraverim* ... – ... *doctoratus insignia non assumere nec extendere expensam taxatam in consilio Vienensi. Ad laudem et gloriam individue trinitatis. Amen.* Vgl. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 264 (Nr. 49). Der Promovent heißt *Christoferus* (37r).

37v–39v GASPARINUS BARZIZIUS: ORATIO IN INSTAURATIONE STUDIORUM PADUAE HABITA. *Quamquam multos hic esse intel*[l]*igam illustres ac magnifici domini patresque et doctores clarissimi quorum tanta est eloquencia* ... – ... *Quantum vero serenissimo ducali dominio quantum reverendo in Christo patri et domino dignissimo antistite* (!) *Paduano. Sequitur etc.* Vgl. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 260 (Nr. 38) mit Nennung dieser Hs.

39v–44v PETRUS DE MONTE: ORATIO IN FUNERE PAULI DE LEONE EQUITIS PATAVINI. [S]*i quando fuit ut doctissimorum virorum exemplis fragilem et caducam hominum vitam* ... – ... *quoniam vestro illius labatur pectore vultus. Et sic est finis huius sermonis Petri*

de Monte etc. Sequitur. Näheres s. A. SOTTILI, Studenti tedeschi e umanesimo italiano nell'Università di Padova durante il Quattrocento 1 (Padua 1971) 44–46.

44v–46r GASPARINUS BARZIZIUS: ORATIONES DE LAUDIBUS PHILOSOPHIAE. [1][S]*encio magnifici patres et doctores amplissimi quanto studio sit ab hiis* ...–(45r)... *de ipsa dicendi inicium mihi faciam. Sit ergo a me hoc scriptum principium.* Druck: Gasparini Barzizii Bergomatis et Guiniforti filii opera, ed. J. A. FURIETTUS 1 (Rom 1723) 55–56. Vgl. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 259–260 (Nr. 33). [2][V]*isa vestra singulari et egregia sapiencia patres amplissimi que sepe alias et maxime* ...–... *ea que a vobis percepi patres doctissimi gravissimis iudiciis vestris subiciam.* Vgl. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 259–260 (Nr. 34) mit Nennung dieser Hs.

46v ORATIO DE LAUDIBUS PHILOSOPHIAE. *Maxime vellem eruditissimi patres ea in me esset vis atque exercitacio dicendi* ...–... *Aristotilis de anima coram gravissimis iudiciis vestris ad presens exponenda proposui.* Vgl. BERTALOT, in: Quellen ... a.a.O. 264 (Nr. 50).

46v–50v EPISTOLA AD GOBELINUM PERSONAM (?). *Nota oracionem editam contra Carolum de Malatestis de hoc quod philipendebat poetas‹ Neminem vir insignis eloquencie et merito* ...–... *splendore clarius elucescat. Bononie XXV octobris M CCC XC VII amen.* Vgl. D. J. B. ROBEY, Virgil's statue at Mantua and the defence of poetry: An unpublished letter of 1397, in: Rinascimento Ser. 2 Vol. 9 (1969) 183–203 (mit Textabdruck unter Benutzung vorliegender Hs.).

50v–53r LEONARDUS BRUNUS ARETINUS: ORATIO IN HYPOCRITAS. ›*Incipit Leonardi Aretini* [in] *ipocritas oracio‹ Ex omni genere hominum quos variis dampnabilibusque viciis* ...–... *in vicia autem aliena non curiosus sis sed in tua.* Druck: Fasciculus rerum expetendarum et fugiendarum, ed. E. BROWN 1 (London 1690) 307–310. Weitere Drucke und Näheres zum Text s. L. BERTALOT, in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 28 (1937–38) 277–278. Vgl. auch L. Bruni Aretino, Humanistisch-philosophische Schriften, hg. H. BARON (1928) 164.

53rv Ps. LENTULUS: EPISTOLA AD SENATUM ROMANUM. ›*Lentuli epistola ad senatum Romanum de Jesu Christo etc.‹* (53v) *Apparuit temporibus istis et adhuc est homo magne virtutis* ...–... *rarus et modestus speciosus inter filios hominum Christus Jesus.* Druck: E. v. DOBSCHÜTZ, Christusbilder (1899) S. 319**. Vgl. ferner DOBSCHÜTZ a. a. O. 308**–318**. Vorliegender Text ist eine Mischrezension, die Einleitung fehlt.

53v–56r FRANCISCUS PETRARCA: EPISTOLA AD NICOLAUM AZAROLUM. ›*Francisci Petrarchi ad Nicolaum de Azzaiolis de Florencia magnum regni Sicilie seneschalchum. Sequitur‹ Iam tandem vir clarissime fides perfidiam* ...–... *velocior ad sedes ethereas pervolabit. Vale patrie decus ac nostrum.* Druck: Francesco Petrarca, Le Familiari, ed. V. ROSSI 3 (1937) 5–17 (Familiarum rerum 12, 2).

56r–57r COLUCIUS DE SALUTATIS: EPISTOLA AD MALATESTAM DE PANDOLFO DE MALATESTIS. ›*Collucius Pieri de Salutatis cancellarius Florentinus ad magnificum dominum*

Malatestam ad consolacionem sororis sue defuncte‹ [M]*ens erat excellentissime domine percepto quam graviter ferres* ... – ... *et magnificencie tue convenit prosequaris. Iterum vale maximum Ytalie decus etc.* Druck: Epistolario di Coluccio Salutati, ed. F. Novati 3 (Rom 1896) 331–335 (Lib. 11, 1).

57rv Colucius de Salutatis: Epistola ad Petrum Turcum. ›*Idem Collucius ad Petrum Turchum cancellarium Malateste quem arguit quod ipsum nimis laudasset etc.‹* [S]*i littere tue dilectissime fili me permulcent* ... – ... *Hercules noster licet laboret in extremis aduc multa via ducendus est. Sequitur.* Druck: Epistolario di Coluccio Salutati a.a.O. 376–380 (Lib. 11, 12).

57v Franciscus Petrarca: Epistola ad Gibertum grammaticum Parmensem (Anfang). ›*Franciscus Petrarcha ad magistrum Petrum de rethorica de Bononia recommendacio cuiusdam adolescentis‹ Adolescentulum nostrum consilii inopem et etatis* ... – ... *nusquam periculi magis* / / Bricht nach 3 Zeilen ab. Druck: Francesco Petrarca, Le Familiari, ed. V. Rossi 2 (1934) 133 (Familiarum rerum 7, 17).

II

58r–75v Guido de Columna: Historia destructionis Troiae. *Anthenor legatus missus a Priamo ad Greciam pro repetenda Exiona sorore Priami ad Nestorem ad Thelam⟨on⟩ Pelium Castorem et Pollucem qui destruxerunt antiquam Troyam sed nichil obtinuit* ... – ... *Ista hystoria Troye destructionis composita est per Guidonem iudicem de Columpna Messanensem. Recepit autem materiam scribendi ex duobus libellis* ... *Et Guido ad instanciam domini Mathei de Porta Salernitan*[en]*sis archiepiscopi magne sciencie primum librum composuit* ... *Infra tres menses a decima die videlicet mensis septembris prime indicionis usque ad XXV diem mensis novembris proxime subsequentis opus ipsum in totum factum exstitit et completum.* Vielfach überarbeitete und stark gekürzte Fassung. Beginnt mitten in Buch 5 (Guido de Columnis, Historia destructionis Troiae, ed. N.E. Griffin, 1936, S. 52), Epilog mit Teilen des in der Hs. fehlenden Prologs vermischt. – 74rv verschiedene nicht im Textzusammenhang stehende Exzerpte aus dem gleichen Werk, darunter einige über Medea, Jason und das Goldene Vlies.

III

76r–135v und 141r–152r D. Iunius Iuvenalis: Saturae I, 1–VI, 549 cum commento. Der Text beginnt 77r und befindet sich auf den Rectoseiten (außer den leeren Seiten 114r und 120r) und auf einem Teil der Versoseiten. Der von Heinrich Gundelfingen nachgetragene Kommentar beginnt 76r und bricht 133r ab (bei Sat. VI, 158); er befindet sich auf einem weiteren Teil der Versoseiten und auf den Rändern der Textseiten. Die restlichen 21 Versoseiten sind leer (darunter 152v). Der Text ist, soweit feststellbar, der Klasse Ξ zuzuordnen. Er stimmt überein mit der Mehrzahl der Ξ-Lesarten bei U. Knoche, Handschriftliche Grundlagen des Juvenaltextes (1940) 121–122.
Der Kommentar: Einleitung, Abschnitt 1: *Inprimis ista sex sunt inquirenda: Primo que sit causa composicionis huius operis, 2º que sit materia* ... Abschnitt 2: *Rem divinam et inmortalem suavissimos sales et fulgentissimas margaritas* ... *librum satyrarum primum*

videlicet Iuvenalis ... quodam commentario ... adiuncto per hoc sacrosanctum ieiunacionis abstinencieque tempus pro viciorum confessionem reprehensionemque competens magister Henricus Gundelfingen de Constancia ad diem lune hora prima legere inchoabit eundemque faventibus diis foeliciter terminabit. Abschnitt 3: *Ad presentis libri interpretacionem invocacione divina nonulla utendum michi videtur ...* (76v) Text: ›*Lucus Martis*‹ (I, 7–8). *Pallas in fundacione et edificacione Athenarum ...–... Cleopatra habuit copulam cum fratre suo et ideo incesta dicitur.* Der 1. Abschnitt der Einleitung ist eine Variante der Einleitung in Catalogus translationum et commentariorum, ed. P. O. KRISTELLER 1 (1960) 188 (2. Spalte). Zu Gundelfingen s. o.

136r–139rb NACHTRÄGE von Heinrich Gundelfingen (zu Teil IV).

a) (136r–137r) Vitae Terentii. Nr. II, I und VII bei K. DZIATZKO, Zu Terentius im Mittelalter, in: Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik 149 (1894) 472 und 474. [1]*Therencius Affer genere Carthaginensis puer captus ...–... quod precium ante eum nemo acceperat.* Druck: C. Suetoni Tranquilli praeter Caesarum libros reliquiae, ed. A. REIFFERSCHEID (1860) 535–536. [2]*Et si in explanandis poetis autore Servio in principiis sex ... Publius The. Affer Carthagine natus servivit Rome Therencio Lucano ...–* (136v) ... *Echira sepe exclusa vix acta est.* Auszüge aus der von Donat aus Sueton überlieferten Vita. Druck: Aeli Donati quod fertur commentum Terenti, ed. P. WESSNER 1 (1902) S. 3 Z. 1–11, S. 4 Z. 14–15, S. 5 Z. 1–11, S. 6 Z. 17, S. 7 Z. 8 – S. 8 Z. 9, S. 8 Z. 15 – S. 9 Z. 6 und S. 9 Z. 18 – S. 10 Z. 7. Vgl. H. MARTI, Terenz 1909–1959, in: Lustrum 6 (1961) 220–225. [3]*Plura enim in modernis scripta per varios ecclesiasticos et rerum ignaros ...–... studio et ingenio mollietur. Genus poematis ut dixi comici est carmen iambicum ...* (137r) ... *et cum multis in Latinam lingwam translatis post aliquantulum tempus etc. ut patet supra in primo folio.* Die von Petrarca stammende Vita. Druck: HAIN 15431 Bl. [6]r Z. 3 – Z. 6 v. u. Die Schlußsätze in vorliegender Hs. abweichend.

b) (137r) Auszug aus dem sog. Commentum Brunsianum. *Exacto Athenis bello Cremes quidam Attheniensis ...–... et alloquebatur populum inquirens: Vos valete vos plaudite sive favete et plaudite.* Im allgemeinen übereinstimmend mit dem Druck: P. Terentii Afri Comoediae sex, ed. P. J. BRUNS 1 (1811) S. 5 Z. 21 – S. 7 Z. 18. Näheres zum sog. Commentum Brunsianum s. Hs. 3 (S. 4).

c) (137rv) Exzerpte aus Evanthius: De fabula. *Inicium tragodie et comodie a rebus divinis est inchoatum ...–... mixte ex utroque actu consistentes.* Druck: Aeli Donati quod fertur commentum Terenti, ed. P. WESSNER 1 (1902) S. 13–S. 14 Z. 4, S. 14 Z. 10–S. 15 Z. 2, S. 16 Z. 11–S. 17 Z. 18 (mit kleineren Lücken und Zusätzen), S. 15 Z. 8–9, S. 15 Z. 13–S. 16 Z. 4, S. 18 Z. 5–10, S. 19 Z. 6–19, S. 21 Z. 1–S. 22 Z. 3. Ein Teil der 137r einzuordnenden Exzerpte ist 138r nachgetragen (entsprechende Hinweiszeichen am Rand).

d) (137v–138r) Etymologische Erklärungen des Namens Caliopius und von Personennamen aus Terenz-Komödien. *Caliopius idem est quod bona vel pulcra vel sonora vox ...–... Ruri esse et non rure dicitur ibi ruri se continebat.*

e) (138v) Didaskalie zu Andria; ferner Aulus Gellius, Noctes Atticae 13, 26 und Kommentar zu Andria, Prolog Vers 5 (Donat), 6–7 (Donat), 3 und 25.

f) (139ra–rb) Worterklärungen zu Terenz. *Lis est in foro bellum in armis* ... – 139v–140v leer.

IV

153r–332v P. TERENTIUS AFER: COMOEDIAE. In der Calliopius-Rezension (entsprechender Hinweis jeweils am Schluß der vier bis zum Ende überlieferten Komödien: *Caliopius recensui*). Unter den Rand- und Interlinearscholien Auszüge aus dem Kommentar des Aelius Donatus (von der Hand Gundelfingens).
(153rv) Personenverzeichnis zu den einzelnen Komödien, jeweils mit kurzen Erläuterungen (5 Spalten).
(154r–191v) ANDRIA. (154r) ›*Epithavium Terencii*‹. Druck: ANTHOLOGIA LATINA 1, 2 Nr. 487c. Vgl. WALTHER 11627. (154r–155v) Argumentum und Prolog. (155v–191v) Text.
(191v–231v) EUNUCHUS. (191v–194r) Didaskalie, Prosa-Argumentum (gedruckt in der Terenz-Ausgabe von S. PRETE, 1954, S. 178 im Apparat), Prolog und Argumentum. (194r–231v) Text.
(231v–267r) HEAUTONTIMORUMENOS. (231v–233v) Didaskalie, Argumentum und Prolog. (233v–267r) Text. Am Schluß: ›*Deo gracias disce pati*‹.
(267v–296v) ADELPHOE. (267v–268v) Argumentum (mit dem Schluß der Handschriftengruppe ω) und Prolog. (268v–296v) Text (reicht nur bis Vers 920).
(309r–325v) HECYRA. (309r–325v) Text (beginnt erst mit Vers 324).
(326r–332v und 297r–308v) PHORMIO. (326r–327r) Argumentum und Prolog. (327r–332v und 297r–308v) Text (reicht nur bis Vers 606).

Hs. 160

Johannes Pfeffer de Weidenberg

Papier · 406 Bl. · 29x21,5 · Oberrheingebiet (Freiburg?) · um 1462 – um 1470

$1^{1} + (V + 1)^{12} + 2\ VI^{36} + (VI - 3)^{45} + 4\ VI^{93} + VII^{107} + VI^{119} + III^{125} + 8\ VI^{221} + VIII^{237} + 14\ VI^{405} + 1^{406}$; vorderes und hinteres Schutzblatt (s.u.) in Lagenangabe und Foliierung einbezogen; vor Bl. 37 fehlen 3 Blätter, Textverlust · größtenteils erhaltene Lagenzählungen ⟨1us⟩–*3us* (2r–25r) und *2us*–⟨25⟩*us* (46r–322r; 1us wohl auf fehlendem Blatt), jeweils auf dem ersten Blatt unten Mitte; bis 321v Reklamanten, vereinzelt durchschnitten · Schriftraum bis Bl. 339 meist 21–22x13,5–14, dann 17,5–20,5x13,5–14 · 2r–33r 2 Spalten · im allgemeinen 38–48 Zeilen · teilweise in Kursive übergehende Bastarda, 5 Hände (1: 2ra–33ra; 2: 110v–119v und kürzere Textstücke zwischen 127v und 140v; 3: 120r–123r; 4: 224v–233v, 240r–243r und 319v–321v; 5: 322r–405v); ferner Kursive, dieselbe Hand wie die Haupthand von Hs. 165 (37r–319v, ausgenommen die von den Bastarda-Händen 2–4 stammenden Textstücke). Näheres zu den Schreiberhänden s. FÜSSINGER a.u.a.O. 21–22 · ab 323r Überschriften und Anfangsworte vergrößert, in Textura oder Majuskeln; 37v–321r am Rand zahlreiche Gliederungshinweise und auch Zusätze von Texthand · Rubrizierung fast durchweg ausgeführt · 1963 restaurierter Lederbd (Lederbezug neu) mit 2 (erneuerten) Schließen; in der Mitte und an den Ecken des Vorderdeckels Beschläge mit kleinem Buckel; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier (mit den beiden Papierspiegeln aus einer oder 2 anderen Hss. des 15. Jhs). Beschreibung des Einbandes vor der Restaurierung