

(Divisio). AH 52 Nr.325–326. AH 2 Nr.29. Nr.27 (mit Divisio). AH 51 Nr.92. AH 2 Nr.132. AH 51 Nr.96. AH 43 Nr.9. AH 51 Nr.102 (mit Divisio). Chev 2683. AH 51 Nr.188 (Divisio). AH 43 Nr.143. AH 52 Nr.327. AH 50 Nr.223 (mit Divisio). AH 52 Nr.12–13. AH 50 Nr.96. AH 52 Nr.12. AH 51 Nr.188 (Divisio). AH 52 Nr.171–173. Nr.117–118. AH 2 Nr.77. Nr.76. AH 51 Nr.188 (mit Divisio). AH 52 Nr.283. AH 50 Nr.96 (Divisio). AH 51 Nr.188. Nr.118. Nr.130. Nr.129. AH 52 Nr.245–247. AH 51 Nr.108. AH 2 Nr.95. AH 51 Nr.114 A. Nr.113. AH 2 Nr.97. AH 2 Nr.95 (martyrum). AH 51 Nr.118. Nr.117. Nr.121. AH 2 Nr.4, (165^r) Hymnen-Melodien für verschiedene Festgrade, (166^r) Tabelle zur lit. Bestimmung der Hymnen (mit Initium und Melodie-Incipit).

169^v–174^v ›*Officium cotidianum beate virginis dicitur extra chorum praeter completorium*‹ (ohne Melodien); (169^v) AH 51 Nr.123, (171^v) AH 2 Nr.27.

175^r–177^r ›*Officium defunctorum*›, Antiphonen und Responsorien (mit Melodien); (177^r) Nachtrag (16. Jh): *Benedicamus domino*.

177^v–181^v Nachträge zum Hymnar (Hauptband, teilweise ohne Melodien): AH 23 Nr.354. AH 52 Nr.230–231, (178^v) leer, AH 52 Nr.352–354. AH 23 Nr.403–405, (181^r) (andere Hand) AH 50 Nr.386–388.

181^v Nachtrag (14.–15. Jh): Magnificat-Antiphon *O thama* (Thoma) *laus et gloria* und Benedictus-Antiphon *Collaudetur Christus rex*.

182^r Nachtrag (Hauptband?): Schluß von AH 52 Nr.357; Nachtrag (17. Jh): *O quam mira refulsit gratia sanctus Sebastianus* (Antiphon? mit anschließender Oration). – 182^v–183^v leer.

Hs. 321

Kurz-Antiphonarium für den Kantor

Pergament · 32 Bl · 34,5 x 24,5 · Dominikaner · Freiburg · 1576–1577

6 x II. 1 x IV; Wortreklamanten; Folierung original 1–33, Ziffern 20–22 irrtümlich als Paginierung behandelt, Folierung modern 1–32 · Schreiber ist Marcus Gerttner · Quadratnotation auf vier schwarzen Linien, in den Nachträgen Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich · heller Lederbd (Stempel siehe: HAEBLER I, 186 Nr.2–4, ferner drei Köpfe in Blattwerk, darunter ein König, 150x17 mm); Rücken und Kanten mit unverziertem Leder verstärkt; auf dem vorderen Spiegel Nachtrag: *Anno 1671 23 Martii. Index in hoc libro contentorum*, ferner Nr.4 (unter dieser Nr. im VERZ. DOM.).

24^r 29 Martii liber iste finitus. Anno domini 1577. Fr. Marcus Gerttner ordinis predicatorum domus Friburgensis sacellanus in valle s. Katherine prope Diessenhoffen me scribebat. 1577.

31^r 14. Julii Anno 1576.

Marcus Gerttner, »multos per annos confesserarius in Diessenhofen«, starb 1592, vgl. FDA 16(1883)46.

1^r–5^v <Officium defunctorum> beginnend mit *Lectio Iob* 7, 16–21 und schließend mit *Responsorium Libera me*.

5^v–6^r *Benedicamus domino*, teilweise nachgetragen.

6^r–20^v *Responsoria brevia* für das *Proprium de tempore* und *de sanctis*.

21^r–22^v >*Antiphone, versicule et collecte ad abluenda altaria secundum ordinem altarium conventus Friburgensis*<. Folgende Altäre werden genannt: Johannes. BMV. Peter und Paul. Elisabeth. Vinzenz OP. Vitus und Modestus. Anna. Petrus Mediolanus. >*Ad s. angelos in cancellis*<. Thomas von Aquin >*in cancellis*<. Hl. Kreuz >*in capella*<.

22^v–24^r *Responsorium breve In pace. Nunc dimittis*. Antiphon *Media vita*. *Benedicamus-Tropus Surrexit Christus hodie humano per solamine* CHEV 19935.

24^r Nachtrag (17. Jh): Antiphon (?) *Collaudetur Christus rex*. – 24^v leer.

25^r–31^r *Sequitur regula beati Augustini episcopi. Ante omnia fratres charissimi* . . . PL 32, 1377–1384.

31^r–32^v Nachträge von verschiedenen Händen (17. Jh): (31^r) >*In festo angeli custodis*<, (31^v) Antiphon *Benedicamus domino*, (32^r) Direktorium zum <Officium s. Antonini>.

Hs. 354

Obsequiale • Prozessionale

Pergament • 187 Bl • 17,5 x 13 • Dominikanerinnen • S. Agnes Freiburg ? • nach 1456

Einzelbl. 14 x V. V + 1. 3 x V. 1 x II. Einzelbl; Foliierung modern I. 1–186, Bl I und 186 moderner Papiervorsatz und -nachstoß • eine Hand • Quadratnotation auf drei bis vier roten Linien • Rubriken rot • rote und blaue Lombarden mit bescheidener fleuronéeartiger Auszierung, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich • Zierinitialen vom Lombardentyp, blau-rot gespalten mit reichem Fleuronée und Randleiste (57^r. 76^v. 118^r) • moderner Pappband mit Leinenrücken, darauf Reste eines unbeschrifteten Papierschildchens; eingelegter Papierzettel mit Formular >*Am Fäst des H. Ludovici Pertrandi*< (17. Jh²).

1^r. 185^v alter Stempel der UB Freiburg.

Zu Herkunft und Datierung vermag die Litanei (76^v–80^v) einigen Aufschluß zu geben. Rot hervorgehoben sind *Laurenti. Vincenti. Agnes*. In die Dominikaner-Litanei wurde der hl. Vinzenz Ferrer 1456 nach Dominicus und Thomas eingefügt (LEROQUAIS I, S. CI). Die rote Hervorhebung des Namens könnte sich daraus erklären, daß die Hs kurz nach 1456 geschrieben wurde und das Augenmerk auf diese Neuerung gerichtet werden sollte. Die Hervorhebung der Agnes deutet auf die Patronin des zweiten Freiburger Dominikanerinnenklosters. Die Hervorhebung des Laurentius ist unerklärt. Allerdings spricht gegen Freiburg als Ort der Beschriftung, daß in der Litanei die Konstanzer Heiligen (Konrad. Gebhard) fehlen. Dafür weist das Auftreten des hl. Adelphus auf die Diözese Straßburg. Kam die Litanei mit den Reformschwestern aus dem Elsaß (Schönensteinbach) nach Freiburg? Die Reform wurde in St. Agnes 1465 eingeführt. Was die Datierung der Nachträge der Litanei angeht, so scheinen diese erst am Anfang des 16. Jh vorgenommen worden zu sein. Die hl. Anna z. B. findet sich in der Litanei des *Breviarium praedicatorum* von 1501