

eines Papierstreifens mit Hinweisen zur Hs., Datum ( $\langle \dots \rangle 1818$ ) und Vorbesitzernamen ( $\langle \dots \rangle ann$ ). Aus den erhaltenen Angaben und entsprechenden Streifen in anderen Handschriften ließ sich als Vorbesitzer der kurmainzische Bibliothekar Franz Josef Bodmann (1754–1820) ermitteln. Näheres s. Hs. 366 · aus dem Nachlaß Hug (VERZ. HUG A. Nr. 18). Näheres s. oben S. X f.

1<sup>r</sup>–75<sup>v</sup> D. IUNIUS IUVENALIS: SATURAE XVI. Überschrift:  $\rangle Iunii Iuvenalis Aquinatis satyrarum liber primus et satyra prima feliciter incipit \langle$ . Am Schluß:  $\rangle Iunii Iuve. Aqu. satyrarum lib. V et satyra XVI feliciter explicit \langle$ . Der Text ist der Klasse  $\Xi$  zuzuordnen (Umstellung der Verse XI, 108 und 109), bringt allerdings die 15. und 16. Satire in der ursprünglichen Reihenfolge. Er stimmt etwa mit  $\frac{2}{3}$  der bei U. KNOCHÉ, Handschriftliche Grundlagen des Juvenaltexes (1940) 121–124 angegebenen  $\Xi$ -Lesarten überein. Am Anfang der einzelnen Satiren stehen die Argumenta des Guarinus Veronensis. Vgl. WALTHER 10770. Druck: S. ENDLICHER, Catalogus codicum philologicorum latinorum bibliothecae Palatinae Vindobonensis 116. – 76<sup>r</sup>–80<sup>v</sup> leer.

Hs. 440

## Sallustius

Papier · 27 Bl. · 30 x 21,5 · um 1470–1472

Bei den Randscholien teilweise geringfügiger Textverlust durch Beschnitt · V<sup>10</sup> + (1 + VI)<sup>23</sup> + (1 + I + 1)<sup>27</sup> · Schriftraum 21,5–22 x 12,5–13 · 21–24 Zeilen · Bastarda, 1 Hand; am Rand und interlinear zahlreiche Scholien und Glossen von Texthand · 2<sup>v</sup>–15<sup>v</sup> rubriziert; 1<sup>r</sup> und 2<sup>v</sup> fehlende Anfangsbuchstaben · Pappband des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1470–1472.

1<sup>r</sup>–27<sup>v</sup> C. SALLUSTIUS CRISPUS: DE CONIURATIONE CATILINAE. Am Schluß:  $\rangle Gaii Sallustii Crispi bellum Catiline explicit \langle$ .

Hs. 450

## Ps. Aristoteles · Ovidius

Papier · 72 Bl. · 30,5 x 21,5 · 1507–1508

Vorgebunden vier Drucke der Jahre 1505–1512, teilweise mit handschriftlichen Zusätzen (Näheres s. Inhaltsbeschreibung) · 2 IV<sup>16</sup> + 6 III<sup>52</sup> + IV<sup>60</sup> + 2 III<sup>72</sup> · Lagensignatur [A 1], A 2–A 4 (1<sup>r</sup>–4<sup>r</sup>) und [A 1], A 2–A 4 usw. bis k 1–k 3 (9<sup>r</sup>–69<sup>r</sup>), jeweils auf den Rectoseiten der 1. Hälfte unten rechts · Schriftraum bis 8<sup>r</sup> im allgemeinen 22,5–23 x 11, dann 23,5–25 x 8–8,5 · bis 8<sup>r</sup> meist 26, dann 28 Zeilen; 10<sup>r</sup>–71<sup>r</sup> abgesetzte Verszeilen · Bastarda, 1 Hand; hervorgehobene Stellen vergrößert; zahlreiche Interlinearglossen und Randscholien sowie einzelne Hinweiszeichen (Hände) von Texthand (darunter 9<sup>v</sup> eine deutsche Randbemerkung); 3<sup>r</sup> und 66<sup>r</sup> am Rand zusätzlich Bemerkungen von je einer etwa gleichzeitigen Hand · 2<sup>v</sup>–8<sup>r</sup> und 10<sup>v</sup>–26<sup>r</sup> fortlaufende Seitentitel, teilweise rot · nur teilweise und unvollständig rubriziert (vielfach fehlende Anfangsbuchstaben) · ehemals heller Halblederbd eines um 1475–1535

tätigen unbekanntem Buchbinders mit unbekanntem Wohnsitz, mit Einzelstempeln (KYRISS Taf. 289 Nr. 1, 2, 4 u. a.); 2 Schließen, davon eine abgerissen · auf dem Rücken verwischte Titelaufschrift wohl des 16. Jhs · als Bindemakulatur dienen Fragmente einer lateinischen Pergament-Hs. des 15. Jhs · als Blattweiser dienen Fragmente einer Pergament-Hs. mit Hufnagelnotation und roter und blauer Rubrizierung (liturgischer Text?).

Geschrieben 1507 und 1508 von Conradus Schraude aus Allensbach bei Konstanz (8<sup>r</sup>, 71<sup>r</sup>). Von ihm stammen auch die zahlreichen Interlinearglossen und Randscholien der Handschrift und der vorgebundenen Drucke sowie die handschriftlichen Zusätze der Drucke. Am Ende der Drucke stehen folgende Kaufvermerke Schraudes: *V grossos* (1. Druck); *IIII grossos*. 1507. *Conradus Schraude de Allenspach* (2. Druck); *3 grossos* (3. Druck); *IIII grossos* (4. Druck) · Titelblatt des 1. Druckes, oben rechts, 16. Jh.: *Jo. Marcus Suterus*; weiter unten, 17. Jh.: *Ex libris Canoniorum Regularium Sancti Augustini Frib[urgi] Brig[ovie] apud Omnes Sanctos*; darunter: *Fr. Carol. Grieshaber Lyc. Rastad. Prof. 1827* (fast gleichlautende Einträge auf den Titelblättern des 2. und 4. Druckes und in der Handschrift 1<sup>r</sup> und 9<sup>r</sup>). Näheres zum Nachlaß Grieshaber s. oben S. XI f. · auf dem vorderen Spiegel: *C 2145* (ältere Signatur?); darüber, mit Bleistift: *19934, b* (UB-Signatur des 19. Jhs).

Die vorgebundenen Drucke und ihre handschriftlichen Zusätze:

- a) Auf den Innenseiten eines Doppelblattes handschriftlich ein schematisches Verzeichnis der Bücher des Alten Testaments und ihres Inhalts (einschl. 3 und 4 Esd.).
- b) Ambrosius: *De officiis*. [Leipzig]: Martin Landsberg 1510.
- c) Boethius: *De consolatione philosophiae*. Leipzig: Jacob Thanner 1505. – Angeschlossen (auf den ersten 6 Seiten von 2 Doppelblättern) handschriftliche Anweisungen zur Vertonung einzelner Oden des Werkes mit Noten.
- d) Gregorius Breitkopf: *Parvulus philosophiae naturalis cum commentario*. Leipzig: Jacob Thanner 1512.
- e) M. Tullius Cicero: *De officiis*. Leipzig: Martin Landsberg 1510. – Am Schluß ein handschriftliches Inhaltsverzeichnis.

1<sup>r</sup>–8<sup>r</sup> Ps. ARISTOTELES: *Oeconomica* recensione Leonardi Bruni Aretini. ›*Aristotelis Stagirice philosophorum maximi Oeconomicorum libri duo translati e Greco in Latinum a Leonardo Arethino*‹ *Oeconomica Aristotelis habet duos libros . . .* Inhaltsverzeichnis in schematischer Anordnung. (1<sup>v</sup>) ›*Prologus Leonardi Arethini in libros Oeconomicorum*‹ *Preciosa sunt interdum ea que sunt parvi corporis . . .* (2<sup>r</sup>) Text: ›*Aristotelis Stagirice philosophorum maximi Oeconomicorum libri duo*‹ *Res familiaris et respublica inter se differunt . . . – . . . multumque ad uxorem et ad filios et parentes.* ›*Et sic est finis*‹ ›*Scriptum per me Conradum Schraude de Allenspach anno millesimo quingentesimo septimo die vero decimo octavo Septembri etc.*‹ Druck: GW 2367 (am Schluß). Vgl. J. SOUDEK, Leonardo Bruni and his public, in: *Studies in medieval and renaissance history* 5 (1968) 49–136 (mit Benutzung vorliegender Hs. S. 88 und 109); H. GOLDBRUNNER, Durandus de Alvernia, Nicolaus von Oresme und Leonardo Bruni, in: *AKG* 50 (1968) 224–232. – 8<sup>v</sup> leer.

9<sup>r</sup>–71<sup>r</sup> P. OVIDIUS NASO: *HEROIDES*. ›*P. Ovidii Nasonis Sulmonensis Heroidum diversarum epistole quas poeta ille . . .*‹ ›*M. Andreas Epistates Delicianus* (= Andreas Probst)

*ad lectorem* < *Rumpe moras lector: quid stas? Cur ere caduco* / ... 8 Verse. Am Schluß: > *Scriptum per me Conradum Schraude de Allenspach anno 1508 die vero 22 Aprili in vigilia pasce* <. Der Text beginnt 10<sup>r</sup>. Die erst seit 1471/1477 bekannten Textstücke 16, 39–144 und 21, 15–250 fehlen. 9<sup>v</sup> steht der Anfang der Vita Ovidii von 71<sup>v</sup>.

71<sup>v</sup> CHRISTOPHORUS ZAROTUS: VITA P. OVIDII NASONIS. > *P. Ovidii vita per Christophorum Zarotum Justinopolitanum compilata* < *Publius Ovidius Naso Pelignis in oppido Sulmone* ... – ... *Ovidius utroque lascivior sicut durior Gallus*. Gedruckt in der Turiner Heroides-Ausgabe von 1510 (nicht verglichen). – 72<sup>rv</sup> leer.

Hs. 451

## Mundinus de Foro Julio · Tabula nominum herbarum

Papier · 84 Bl. · 30,5 x 22 · um 1418–1424

Durch Wasserschaden Schrift teilweise verblaßt, gelegentlich bis zur Unleserlichkeit · 6 VI<sup>72</sup> + (1 + V + 1)<sup>84</sup>; letzte Lage ursprünglich wohl ein Sexternio; bei Bl. 54 unten rechts ein Stück abgerissen, Textverlust · größtenteils erhaltene Lagenzählung 2<sup>us</sup>–7<sup>us</sup> (13<sup>r</sup>–73<sup>r</sup>), teilweise rot, jeweils auf der ersten und letzten Seite unten Mitte oder links (73<sup>r</sup> doppelt) · Schriftraum 21–21,5 x 14–14,5 · 2 meist nicht durchgehend beschriebene und vereinzelt unbeschriebene Spalten (jeweils Lücken zwischen einzelnen Gruppen von Lemmata) · 45–49, ab 74<sup>va</sup> 35–40 Zeilen · Bastarda, 1 Hand; 1<sup>ra</sup> Textanfang in Textura; kaum Randbemerkungen des 15. Jhs · rubriziert · ehemals heller Renaissance-Lederbd mit Rollenstempeln, Mitte 16. Jh., mit je einem Schutzblatt aus Papier vorne und hinten; keine Holzdeckel; Spuren von 2 Schließen. Diesen Einband erhielt die Hs. in der UB Freiburg im 19. oder 20. Jh. Die beiden Deckel des früheren Einbandes, eines ehemals hellen, spätmittelalterlichen Lederbandes, sind noch vorhanden; mit Resten von 2 Schließen; auf dem Vorderdeckel oben mit Ziernägeln befestigtes Pergamentschild, 15. Jh.: *Sinonima Simionis Jannuensis*; auf der Innenseite der Deckel je ein Leimabdruck einer lateinischen Urkunde von 1443 bzw. 144<...>.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1418–1424 · Mundart der deutschen Begriffe von 74<sup>va</sup>–84<sup>vb</sup>: bairisch-österreichisch · nach dem ZETTELKATALOG aus dem Nachlaß Grieshaber. Näheres s. oben S. XI f.

1<sup>ra</sup>–74<sup>rb</sup> MUNDINUS DE FORO JULIO: SIMONIS GENUENSIS SYNONYMA MEDICINAE ABBREVIATA CUM ADDITIONIBUS. Prolog: *Quoniam nichil carius et amicabilius* ... *ego Mundinus de Foro Julii civitate* ... *tractaverat Symon Januensis* ... Text: *Abanicib arabice species est* ... – ... *et sunt radices similes typero sed maiores et duriores et pro ea cedoaria utimur*. > *Expliciunt synonyma m. Symonis Januensis* <. Vgl. THORNDIKE/KIBRE 1288 (5).

74<sup>va</sup>–84<sup>vb</sup> TABULA ALPHABETICA LATINO-GERMANICA NOMINUM HERBARUM. *Arthimisia peypos sunbenten chrawt* / *Stonium assenicum* ... – ... *Zedoarium zwitthwar* / *Zisania raten* / *Zinziber yngwer*. Vgl. THORNDIKE/KIBRE 148 (1).