

Hs. 456

Dionysius Areopagita · Isidorus Hispalensis · Tractatus de confessione ·
 Dialogus beatae Mariae et Anselmi de passione domini

Papier · I + 194 Bl. · 29,5 x 21,5 · um 1457–1459

(I + VI)¹² + 12 VI¹⁵⁶ + VI¹⁶⁶ + VI¹⁷⁸ + (VI + II)¹⁹⁴ · 1^r–42^r (rote oder schwarze) Lagensignatur I–VI, jeweils auf den Versoseiten unten links oder auf den Rectoseiten oben rechts, teilweise abgeschnitten; bis 84^v Reklamanten · Follierung I–9, X, XI, 12–187 (1^r–187^r) von Texthand · Schrift-
 raum bis 91^v 19,5 x 12,5, dann 22–22,5 x 14–15,5 (außer 92^r und 188^v–189^r) · ab 92^v 2 Spalten (außer
 187^r) · bis 91^v 37, 97^r–108^v 41–45 und 109^r–186^v 29–36 Zeilen; 92^r–94^r und 188^v–189^r in der Zeilen-
 zahl schwankend · Bastarda wechselnden Charakters, 1 Hand · 97^r–178^r auf den Rectoseiten (und
 selten auf den Versoseiten) fortlaufende Seitentitel, vereinzelt rot · rubriziert; 92^r–94^{ra} und ab 99^{va}
 Rubrizierung nicht oder nur teilweise ausgeführt (fehlende Anfangsbuchstaben, meist Repräsentan-
 ten) · Halbpergamentband des 19./20. Jhs; Pergament Rücken mit (stark verwischtem und beschädig-
 tem) Titelschild (18. Jh. ?) stammt wohl von einem früheren Einband, das gilt ebenso für die (3) Be-
 schläge von 2 Schließen; unter dem Titelschild ein noch älteres Titelschild; vorne und hinten je ein
 Schutzblatt aus Papier · als Lagenfalze dienen Fragmente einer Papierhandschrift mit Federzeichnung.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Be-
 schriftung von 1457–1459 · 1^r auf einem aufgeklebten Stück Papier (Teil des ehemaligen Spiegels ?),
 von Texthand: *De libris fratris Theobaldi Coci de Miltenberg*. Näheres zu Coci s. NIEBLER 21 (zu St. Peter
 pap. 11) · 1^r und 97^r, jeweils oben rechts: *Fr. Car. Grieshaber Gymn. Frib. Prof. 1826*. Näheres zum
 Nachlaß Grieshaber s. oben S. XI f. Abb. des Besitzvermerks von 1^r s. HAGENMAIER, Handschriften-
 sammlung Grieshabers 16.

1^r auf dem aufgeklebten Stück Papier (Teil des ehemaligen Spiegels ?), von Texthand:
 INHALTSVERZEICHNIS. Der Text von 92^r–94^{ra} fehlt, ebenso das Register (188^{va}–189^{ra}). –
 I^v leer.

1^r–91^v DIONYSIUS AREOPAGITA: OPERA SELECTA TRANSLATA A AMBROSIO TRAVER-
 SARIO. ›*Dionisii Areopagitae Atheniensis episcopi de celesti ierarchia ad Thymotheum
 episcopum Ephesi liber incipit feliciter. Tituli capitulorum* < . . . – . . . › *Dyonisii Areopa-
 gitae de mistica theologia liber explicit feliciter etc.* < Druck: Dionysiaca 2 (1950) 727–1039
 und 1071–1476 sowie Dionysiaca 1 (1937) 5–602. Ps. Verfasser und Titel der Werke
 sind in den Überschriften und Schlußschriften genannt. Den einzelnen Werken ist
 jeweils ein Kapitelverzeichnis vorangestellt.

(1^r–22^v) DE CAELESTI HIERARCHIA.

(22^v–50^v) DE ECCLESIASTICA HIERARCHIA. Durch die Zweiteilung von Cap. 5 gegenüber
 dem Druck um ein Cap. vermehrt.

(50^v–89^r) DE DIVINIS NOMINIBUS.

(89^r–91^v) DE MYSTICA THEOLOGIA.

92^r–94^{ra} DE IURE CANONICO ET CIVILI. *Ut legentibus summas iuris constare possit . . .
 Notandum est primo quod liber iuris canonici quantum ad textum sunt duo . . . › Secuntur
 tituli quinque librorum decretalium Gregorii pape secundum ordinem alphabeti . . . < . . .*

(93^{rb}) . . . *Post complecionem quinque librorum decretalium . . . compilati sunt duo alii libri . . .* (93^{va}) . . . *>Secuntur breviature iuris canonici et civilis< Ab idest Albas . . . – . . . § idest paragraphus.>Expliciunt abbreviata iuris< . – 94^{rb}–96^v leer.*

97^{ra}–178^{va} ISIDORUS HISPALENSIS: SENTENTIAE. *>Isidorus de summo bono< >Capitulum I< [S]ummum bonum . . . – . . . letificandos includit. Et sic est finis. PL 83, 537–738. Vgl. CPL 1199. Vorliegender Text differiert in der Kapitelzählung durch folgende Abweichungen: Lib.1, Cap.16 und Lib.3, Cap.50–51 sind in jeweils 2 Kapitel, Lib.3, Cap.52 ist in 3 Kapitel aufgeteilt; in Lib.1 ist Cap.25 doppelt gezählt, in Lib.3 sind Cap.19 und 20 vertauscht; außerdem ist am Schluß von Lib.1 folgendes Kapitel angefügt: (108^{ra}–108^{vb}) *>De penitentibus. Capitulum 31^m< Penitentibus exemplum Iob primus exhibuit . . . – . . . ut ad vitam securius transeat (!). – Register s. 188^{va}–189^{ra}.**

178^{va}–182^{ra} TRACTATUS DE CONFESSIOE. *>Sequitur divisio peccatorum (!)< [P]eccatorum igitur alia sunt cordis alia oris sive locucionis alia operis . . . >Peccata cordis sunt hec< Cogitacio, delectacio . . . – . . . ut 2^o Esdre 3^o qui habeat aures audiendi audiat et intelligat etc. Näheres zu dem Traktat (dessen Anfang fehlt) s. MICHAUD-QUANTIN, Index (Quia circa confessionem . . .). Vollständig überliefert in Hs.1125, 1^r–5^{va}. Druck eines auch hier (178^{va}–180^{ra}) überlieferten Teils des Traktats: Joannis Gersonii opera omnia, ed. L. E. DU PIN 3 (2. Aufl. 1728) 125 Z.4 v. u. – 127 Z.3. Überschrift im Inhaltsverzeichnis (I^r): *Peccatorum assignacio*. Vgl. auch BLOOMFIELD² Nr. 4667. – 182^{rb}–182^v leer.*

183^{ra}–186^{vb} DIALOGUS (PLANCTUS) BEATAE MARIAE ET ANSELMI DE PASSIONE DOMINI. *>Planctus Anselmi< [S]anctus Anßhelmus longo tempore . . . – . . . et omnes ei compaciabantur. PL 159, 271–288 Z.13. Rest der Spalte leer. – 187^r 2zeiliges (durchgestrichenes) Exzerpt aus Augustinus de Ancona: Summa de ecclesiastica potestate. Überschrift: *>Excerpta ex Augustino de Anchona de [e]cclesiastica potestate< . – 187^v–188^f leer.**

188^{va}–189^{ra} ALPHABETISCHES SACHREGISTER zu 97^{ra}–178^{va}. *>Registrum super Isidorum de summo bono< Abstinencia . . . – 189^{rb}–194^v leer.*

Hs. 457

Jacobus de Voragine

Pergament · 305 Bl. · 20,5 x 15 · Diözese Konstanz (?) · 14. Jh. 1. Hälfte

I² + 35 IV²⁸² + (IV – 1)²⁸⁹ + (III + 1)²⁹⁶ + (VI – 3)³⁰⁵; das letzte (teilweise abgerissene und abgeschnittene) Blatt diente früher als Spiegel; zwischen Bl. 282 und 283 fehlt ein Blatt, Textverlust · Reklaman ten bis 289^v · Folierung ⟨I⟩–CCLXXXVIII (3^r–289^r) von Texthand, CCLXXXVIII, CCC, CCCI (290^r–292^r) von etwa gleichzeitiger Hand (Texthand?), jeweils unten Mitte, auf Bl. 3–8 abgeschnitten oder durchschnitten · Schriftraum 16,5–17 x 11,5–12 · 2 Spalten · 39–40 Zeilen · ab 3^{ra} Textura, wohl 1 Hand; 1^{ra}–2^{ra} Nachtrag des 14. Jhs (Textura), 1 Hand; am Rand vereinzelt Korrekturen des 14. und 15. Jhs, in der Hauptsache von Texthand und einer Hand des 15. Jhs · rubriziert; zahlreiche meist 2–3zeilige, vereinzelt 4–6zeilige rote Initialen mit einfachem, schwarzem und rotem Fleuronné,