

Hs. 483, 27, 4

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 1 Doppelbl · Blgröße 8,5 x 6,5 · 12./13. Jh

Follierung modern 1–2 · gotische Minuskel · S. Galler Neumen · schwarze kunstlose Anfangsbuchstaben mit rotem Zierstrich.

Zum Offizium vgl. Stuttgart HB I 55, 123^v–126^r.

1^r–2^v Teile aus dem Offizium <de s. Afra>; (1^r) Responsorium <Martir sancte dei> ... <flam>*mas sprevisi* (K Stuttgart HB I 55, 123^v), (1^v) Antiphon *Gratias tibi domine* (K HB I 55, 125^r), (2^r) Antiphonen *Cumque dulcem sane. Afra priscam Raab. Inbuta <vere fidei rudimentis>*.

Hs. 483, 27, 5

Fragment aus Voll-Missale

Pergament · 1 Doppelbl · Blgröße 24 x 20,5 · 12./13. Jh

Einbandmakulatur · Follierung modern 1–2, Bl 2 zur Hälfte abgeschnitten, Textverlust · gotische Minuskel · S. Galler Neumen · Rubriken rot · rote Majuskeln.

1^r Einbandnotiz: 1605.

1^r–2^v <Missae votivae>; (1^r) *Alleluia. In te domine speravi. >Secundum Iohannem* <Jo 14, 21>. Offertorium *Intende voci. Communio Illumina faciem. >Pro salute vivorum sive pro qualibet tribulatione* <Introitus *Salus populi. >Lectio b. Iacobi apostoli* < (Jac 5, 16–20). Graduale *Propicius esto domine. Alleluia. Redemptionem misit dominus*, (1^v) >*Secundum Lucam* < (Lc 11, 9–13). Offertorium *Sperent in te. Communio Amen dico vobis. >Pro peccatis* < Introitus *Omnia que fecisti. >Lectio Hieremie prophete* < (nach Jer 14, 7–9). Graduale *Propicius esto domine. Alleluia. De profundis. >Secundum Marcum* < (Mc 11, 23–25), (2^r) Offertorium *Sicut in holocausto. >Pro . . .* < Introitus *Esto mihi. >Lectio . . .* < (Gen 46, 1–4) . . . *Alleluia. In te domine speravi. <Lectio>* (Lc 10, 5–12), (2^v) . . . Communio *Tu mandasti mandata . . . >Lectio epistolae beati Iacobi apostoli* < (Jac 5, 13–16) . . . <Alleluia>. *Qui sanat <contritos corde>. >Secundum Lucam* < (Lc 4, 38–40). Offertorium *Benedic anima mea. Communio Intellege clamorem meum. >Pro fidelibus defunctis* <.

Hs. 483, 27, 6

Fragment aus Graduale

Pergament · 2 Bl · 34,5 x 22 · 14./15. Jh

Einbandmakulatur · Follierung original XII, modern 1–2 · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, teilweise mit Fleuronné in der Gegenfarbe, schwarze Cadeln mit rotem Zierstrich.