

Hs. 64

Psalterium

Pergament · 206 Bl · 26,5x20 · Kartäuser · Freiburg · vor 1405

1xIV (erstes Bl Spiegel). 24xIV. IV–2. 1xI (letztes Bl Spiegel); Folierung modern 1–206, springende Folierung (1. 5. 10. 15. . .) 17. Jh, von Bl 104 ab 1–102, es fehlen zwischen Bl 205 und 206 zwei Bl, Textverlust, Bl 206 und hinterer Spiegel Papier · Textura · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen meist mit rotem Zierstrich · Zierinitialen vom Lombardentyp, blau-rot gespalten, mit reichem ebenfalls blau-rotem Fleuronné, gelegentlich einkomponierte Tierdarstellungen (8^r. 20^v. 24^v. 29^v. 34^v. 38^r. 42^v. 47^v. 52^r. 58^r. 67^v. 70^v. 75^r. 80^r. 103^v. 108^v. 109^v. 111^r. 112^r. 114^r. 115^r. 132^v. 138^r. 149^r) · heller Lederband (Rollenstempel: *Lucrec* <ia>-*Judit*-*Pruden*<tia>-*Fortitu*<do>-*Venus* 1555, 170x15, ferner Ornamentrollen); auf dem Rücken *Psalterium*; auf dem vorderen Spiegel Orationen, ferner *Iste liber pertinet ad fratres Carthusienses domus Friburgi* und Bleistiftnotizen *ad Bibl. Caes. Vindob. Liturg No. 6* sowie 15 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs, auch im BANDKATALOG); Reste von zwei Metallschließen; Buchblock beim Binden stark beschnitten.

1^r *Iste liber pertinet ad fratres Carthusienses domus Friburgi* (teilweise abgeschnitten).

Wie aus den Nachträgen des Kalendars abzulesen, wurde die Hs zwischen 1366 und 1405 geschrieben (Einführung des Festes *Benedicti abb.* 1366). Die Nachträge sind zu datieren *Thomas de Aquino* (jeweils Einführung des Festes) 1417, *Visitacio* 1468 und *Anna* 1405, vgl. LEROQUAIS 1, CIII.

J. HOGG, Mittelalterliche Caerimonialia der Kartäuser. Teil 1. 1971, 341 (Analecta Cartusiana 2).

1^r–6^v KALENDAR; außer den üblichen Hauptfesten sind rot bezeichnet Aug 28 *Augustini episcopi*. Nov 8 *Reliquiarum*. Nov 17 *Hugonis episcopi*. Dez 8 *Festum sanctificationis beate Marie*; Nachträge: Feb 6 *Dorothee virginis*. Feb 9 *Apollonie virginis*. März 7 *Thome de Aquino*. Juli 2 *Visitacio beate Marie virginis* (auf Rasur). Juli 26 *Beatae Annae matris virginis gloriose* (auf Rasur). Juli 29 *Marthe*. Okt 16 *Galli*. Nov 8 *Claudii, Nicostrati, Symphoriani, Castorii*. Dez 4 *Barbare virginis*. Dez 10 <Obiit> *Nicolaus pater meus 1449 sabbato*. Dez 26 *Pro recommendatione benefactoris*, ferner mehrere Einträge, die Sonntagsbuchstaben betreffend.

7^r Tabelle zur Errechnung des Abstands zwischen Weihnachten und dem ersten Fastensonntag innerhalb des 19-Jahre-Zyklus.

8^r–103^v PSALTERIUM mit Antiphonen.

103^v–119^v Cantica.

119^v–121^r >*Lectiones matutinales ferialis diebus*<.

121^r–130^v HYMNAR; AH 2 Nr. 18. Nr. 21. Nr. 34. AH 50 Nr. 67. Nr. 12. AH 51 Nr. 87. AH 2 Nr. 132. Nr. 50. AH 50 Nr. 386–388. AH 2 Nr. 52. Nr. 29. Nr. 81. AH 51 Nr. 130. AH 50 Nr. 7. Nr. 4. AH 51 Nr. 41. AH 50 Nr. 19–20. AH 51 Nr. 22 (oft zwei Melodiefassungen).

130^v–132^r >*Letania*<; ... *Laurenti. Vincenti. Ignati. Fabiane. Sebastiani. Maurici. Dyonisi. Silvester. Gregori. Martine. Nicolae. Hylari. Remigi. Ambrosi. Augustine.*

Paule. Antoni. Hylarion. Benedicte. Felicitas. Perpetua. Agatha. Agnes. Lucia. Cecilia. Anastasia. Blandina. Scolastica. Eufemia. Petronilla. Maria Magdalena; Nachträge: Jeronime. Geori. Cristophore. Theodule. Leonharde. Hugo. Elisabeth. Anna. Dorothea. Barbara. Brigita. Margareta. Otilia. Clara. Cristina.

132^{rv} Orationen.

132^v–138^r › *In officio defunctorum*‹.

138^r–148^v › *Incipiunt capitula per anni circulum*‹ beginnend mit › *Sabbatis in adventu domini*‹ und schließend (148^v) mit › *omnibus diebus ad completorium*‹.

148^v–181^r › *Incipiunt orationes per anni circulum*‹.

181^r–186^r › *Incipit officium cottidianum beate Marie virginis*‹;
(183^r) Orationen für besondere Anlässe.

186^r–190^v › *Officium misse beate Marie*‹.

190^v–192^v › *Incipit officium horarum canonicarum secundum modum et ordinem Carthusiensem*‹.

192^v Nachtrag (15. Jh): *Gloria*.

193^r–200^v Antiphonen zu den kleinen Horen (ohne Melodien).

200^v–205^v *Sic pronunciantur lectiones Carthusie* (mit Melodien).

205^v Nachtrag (gleiche Hand wie 192^v): *Venite exultemus* (Beginn von Ps 94). – 206^{rv} leer.

Hs. 77

Choraltraktat

Papier · 25 Bl · 22,5 x 16,5 · 1492–1495

Einzelbl. V + 1. 1 x VI. Einzelbl.; Folierung modern I. 1–24, Bl I und 24 moderner Vorsatz und Nachstoß · Humanistenkursive · Hufnagelnotation auf fünf Linien · Rubriken schwarz · moderner Pappband.

1^r alte Signatur 77, ferner Bleistiftziffer 28 (ältere UB-Signatur des 19. Jhs auch nach dem **BANDKATALOG**) und Federprobe.

1^v. 23^v Stempel *VF* (= Universitätsbibliothek Freiburg).

Nach der Notiz 2^v zu schließen, beruft sich der Autor auf Hugo von Reutlingen.

Die Hs besitzt zwei Papiermarken: **PICCARD**, Ochsenkopf XVI 208, belegt für 1493–1494; ferner **Dreiberg** mit zweikonturiger Stange und Kreuz, belegt 1492 (frdl. Mitteilung von G. **PICCARD**).

1^{rv} leer. – 1^r s. o.

1^v Nachtrag (Hauptband): *Item licet numerus sonorus sit . . . et non naturaliter et ergo non sequeretur p<salmus>*.