

Hs. 720**Brixi: Offertorien**

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 32 x 24 · Benediktiner · S. Trudpert · 1780

BRIXI: *Offertoria VI à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini in D, ad VI 2 Cornu in F ad lib. con Organo. S. Trudpert.*

1. *Eja chori ›Pro omni tempore‹.*
2. *Laeto plausu ›Pro omni festivo die‹.*
3. *Eja coeli ›Pro omni tempore‹.*
4. *Iustus ut palma ›De confessore‹.*
5. *Pleno choro ›De omni sancto‹.*
6. *Speciosa ›De beata‹.*

Je eine Vokal- und Instrumentalstimme. Orgelstimme datiert 1780.

Hs. 721**Brixi: Kirchenkantate**

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 32 x 24 · Benediktiner · S. Trudpert · 1782

BRIXI: *Oratorium sacrum à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino primo Violino secondo, Viola, Oboe primo, Oboe secondo, 2 Corni in Dis et F con Organo. S. Trudpert 1782.*

Introductio. Recitativ *Quaero quem diligo*. Aria *O sponse amor meus . . .*

Eine Canto-(*Anima poenitens*), eine Alto-(*Genius*), eine Tenor-(*Isaias*) und eine Baß-(*Christus*)stimme, je eine Instrumentalstimme.

Hs. 722**Fils: Messe**

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 32 x 23,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 1781

<ANTONIN> FILS: *Missa pastoritia à 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarini in D, ad Domine. Et incarnatus et Benedictus, 2 Flauti, con Organo et Tympani. St. Trudpert No.70.* Je eine Instrumentalstimme, Clarinistimmen für das *Kyrie* doppelt, Flauto primo fehlt, eine zusätzliche Posaunenstimme. Viola- und Orgelstimme datiert 1781.