

Hs. 723 a

## Hasse: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 30,5 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh<sup>2</sup>

〈JOHANN ADOLPH〉 HASSE: Messe in d-moll für vier Stimmen, 2 Violinen, Viola, *Violone* und zwei Hörner in D. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme. Auf der Orgelstimme *No. 39*.

**Hs. 723 b**

## Hasse: Messe

Papier · Stimmen, seit 1976 geheftet und in einem Schuber · 34,5 x 22 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh<sup>2</sup>

HASSE: *Messa à C.A.T.B., Due Violini, Due Clarini, Timpani, Viola, Violone e Organo*. D-dur. Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, zusätzlich noch zwei Clarini- und Paukenstimmen.

Hs. 724

## Hespelin: Messe

Papier · Stimmen seit 1976 geheftet (teilweise) und in einem Schuber · 31 x 22,5 · Benediktiner · S. Trudpert · 1775

ANTONIO HESPELIN: *Missa solennis in C à 4 Voci, 2 Violini, Viola obligata, 2 Clarini in C ad lib. con Tympano et Organo*. 1775 (Titel der Orgelstimme). Je eine Vokal- und Instrumentalstimme, Paukenstimme fehlt, zusätzlich eine Stimme *Viola seconda obligata*.

Hs. 725

## Messen

Papier · sieben Stimmbücher · 31x24 · Benediktiner · S. Trudpert · 18. Jh

Alle Stimmbücher in mit Buntpapier überzogenen Pappbd, *Alto-, Tenore-, Basso-, Violino primo-* und *Violino secondo-*Stimmen mit Lederrücken und -ecken, *Clarino primo-* und *Clarino secondo-*Stimmen und *Vox supernumeraria* nur geheftet; auf allen Stimmbüchern Aufkleber in Wappenform mit Stimmen- oder Instrumentangaben. *Vox supernumeraria* vereinigt sowohl instrumentale wie vokale Zusatzstimmen (*Canto secundo. Viola prima. Tympano* etc).

Die Papiermarke befindet sich im Falz, so daß die Identifizierung erschwert ist. Sie trägt die Bezeichnung *Freiburg*.